

Lectura

Orientaciones didácticas

6°
Primaria



GOBIERNO DE
MÉXICO



MEJOREDU
COMISIÓN NACIONAL PARA LA MEJORA
CONTINUA DE LA EDUCACIÓN

Contenido

Diez estrategias generales para fortalecer la enseñanza de la lectura	3
Localizar y extraer información	5
Diversificar, seleccionar y revisar los materiales de lectura	5
Reconocer la función y significado de las marcas gráficas en el texto	8
Extraer información a partir de la identificación de referencias cruzadas.....	12
Extraer información a partir de la identificación del modo discursivo que prevalecen en un texto	16
Analizar la estructura de los textos	22
Reconocer el tipo de texto, su propósito y las intenciones de lectura	22
Identificar la forma y organización de tablas y gráficas	24
Analizar el modo discursivo que prevalece en un texto	32
Evidenciar el uso y la función de los nexos o conectores.....	38
Integrar información y generar inferencias.....	42
Elaborar mapas conceptuales para resumir la información	42
Integrar e inferir las conclusiones de textos académicos.....	49
Promover la elaboración de inferencias	55
Inferencias referenciales.....	55
Inferencias causales.....	58
Apuntes finales.....	62

Lectura

Orientación Didáctica 6° de Primaria



Relevancia

Esta orientación didáctica tiene como propósito compartir con ustedes, maestras y maestros, algunas ideas de estrategias y recursos didácticos que pueden utilizarse para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora que les permitan a sus alumnos integrarse de forma participativa a la cultura escrita. Específicamente, pretende apoyar el análisis y la reflexión sobre la forma, función y significado del lenguaje para responder a situaciones comunicativas diversas, así como a la generación de nuevos conocimientos. Como bien se sabe, la comprensión lectora es una de las habilidades del lenguaje y la comunicación que nos permite, entre otros beneficios, ampliar nuestro conocimiento tanto dentro de la escuela como fuera de ella.

Antes de comenzar, se enumeran diez estrategias generales¹ que pueden servir como antecedentes para esta orientación didáctica.

Diez estrategias generales para fortalecer la enseñanza de la lectura

1. **Ambiente letrado:** es conveniente involucrar a los estudiantes en un ambiente letrado o alfabetizado que incluya material impreso y acceso a una amplia gama de géneros y tipos de texto, incluidos textos digitales y multimodales (p. ej. libros ilustrados, páginas web, infografías, historietas, películas, anuncios publicitarios, entre otros). Nuestro salón y, de ser posible nuestro centro escolar, debería ser precisamente un centro de cultura escrita en el que los estudiantes participen constantemente en actividades donde ejerzan plenamente sus habilidades para leer o escribir, hablar o escuchar.
2. **Lectura variada por parte de los docentes:** se recomienda leer a los estudiantes con regularidad, con un propósito determinado e incluir una variedad de géneros y tipos de texto. Esta práctica de lectura en voz alta por parte de los docentes es una práctica que debe favorecerse durante la educación básica, pues ayuda a modelar la forma de lectura en los estudiantes (pausas, signos de puntuación, modulación de voz, diálogos, etc.), además de que promueve la motivación, la escucha y la atención, entre muchos otros beneficios.
3. **Lectura libre abundante:** es necesario proporcionar a los estudiantes tiempo de la clase para leer libros (u otros textos) de su propia elección durante períodos prolongados. Múltiples estudios han vinculado la lectura libre o la lectura por placer a la lectura de estudio o académica. Leer por placer durante la clase es un tiempo invertido que redituará en mejores lecturas académicas.
4. **Diversificar técnicas de enseñanza:** por ejemplo, lectura compartida, lectura guiada, círculos de discusión de literatura, instrucción individualizada. Se propone al docente reflexionar sobre estas técnicas y analizar el progreso que están o no teniendo los estudiantes. Algunas de estas técnicas se utilizarán en esta orientación. Lo importante, por ahora, es monitorear si la técnica utilizada está o no rindiendo frutos en el aprendizaje de nuestros estudiantes. De no ser así, es importante diversificarla.

¹ Estrategias adaptadas a partir de las recomendaciones para la enseñanza de la lectura realizadas por la NCTE. National Council of Teachers of English. (2019, 5 diciembre). *The Act of Reading: Instructional Foundations and Policy Guidelines*. NCTE. <https://ncte.org/statement/the-act-of-reading/>

5. **Fortalecer el conocimiento previo:** se recomienda apoyar a los estudiantes en el desarrollo de sus conocimientos previos sobre diversos temas que les permita comprender lo que están leyendo. Fortalecer este conocimiento es una de las sugerencias que se trabajarán también en esta orientación. Por el momento hay que enfatizar que cada texto requiere un trabajo previo para fortalecer el contenido y así evitar que nuestros estudiantes abandonen su lectura.
6. **Conocimiento de la lengua a partir de la lectura:** es importante aprovechar la lectura de un texto para que el estudiante indague sobre el significado de las palabras, sus características, la organización o estructura del texto y sobre los patrones ortográficos que se repiten. Trabajar aspectos de la lengua, que de forma aislada podrían resultar poco atractivos, al ser vinculados con un texto de interés para el estudiante puede ser una actividad más productiva.
7. **Modelar habilidades del pensamiento:** sería conveniente utilizar técnicas de lectura como el pensamiento en voz alta para ilustrar el abanico de estrategias de creación de significado que los individuos utilizan en el proceso de lectura, incluyendo las estrategias (predicción, monitoreo, reflexión) que se utilizan antes, durante y después de la lectura de textos. Es un ejercicio útil comenzar a leer en voz alta y preguntarse a sí mismo *"aquí el autor lo que me está diciendo es..."*, o *"yo creo que busca convencerme de..."*. Este modelamiento propiciará que los estudiantes internalicen estas prácticas cuando estén leyendo.
8. **Fluidez en la lectura:** se propone apoyar la fluidez en la lectura a través de estrategias como la lectura repetida y supervisada, así como el uso de materiales textuales con temas, historias y lenguaje conocidos por el estudiante. Es importante utilizar textos que resulten de interés para los estudiantes. No confundir la fluidez de lectura con la lectura de palabras por minuto. La fluidez tiene que ver con las oportunidades de agilizar los procesos de decodificación y, de esta forma, tener mayores oportunidades de comprometerse en procesos de interpretación y análisis más sofisticados.
9. **Evidencias de comprensión:** es conveniente brindar oportunidades frecuentes a los estudiantes para que demuestren su comprensión a través de la discusión, la escritura, el arte, el teatro, la narración de cuentos, la música y otras expresiones creativas. Es importante que cualquier actividad de lectura propicie una respuesta o producto con relevancia personal y social. La diversificación de estas respuestas o productos aumenta el interés de los estudiantes por acercarse a los textos.
10. **Integración de la lectura y escritura:** finalmente se sugiere ampliar las oportunidades de aprendizaje de los estudiantes mediante la integración de la lectura y la escritura a lo largo de todo el curso. Una de las respuestas o productos centrales que se deben retomar después de la práctica de la lectura es precisamente la producción escrita. En realidad, estamos propiciando un ambiente letrado y no sólo una práctica aislada de leer, escribir, escuchar o hablar. Lo ideal sería conjuntar las cuatro habilidades de forma práctica en las actividades que llevemos a cabo en el salón de clases y en el centro escolar.

A continuación, se presenta una serie de estrategias didácticas relacionadas con cada una de las unidades de análisis que se evaluaron en la prueba diagnóstica. Algunos de los puntos anteriores serán retomados en esta orientación didáctica a través de un conjunto de estrategias de enseñanza y actividades que se pueden realizar en el salón de clases. La intención de estas estrategias es proporcionar información que les permita a ustedes, como maestras y maestros, contar con herramientas que los auxilien en el enriquecimiento de sus actividades para el fortalecimiento de la comprensión lectora de sus estudiantes.

Localizar y extraer información



Propósito

Presentar algunas estrategias de enseñanza que contribuyan a fortalecer el proceso de localizar y extraer información de diferentes tipos de texto en los alumnos de 6° de primaria.



Reactivos asociados de la prueba diagnóstica de 6° de primaria

12, 17, 24, 28, 29, 37 y 40



Aprendizajes esperados de 6° de primaria

- Establece el orden de los sucesos relatados (sucesión y simultaneidad).
- Recupera información de diversas fuentes para explicar un tema.
- Comunica ideas, sentimientos y sucesos a otros a través de cartas.
- Organiza un texto por secciones temáticas.



Sugerencias de estrategias de enseñanza

Diversificar, seleccionar y revisar los materiales de lectura

Antes de poner en práctica estrategias que implican localizar y extraer información es muy importante seleccionar los materiales de lectura que sean acordes a la edad de sus alumnos y despierten su interés por revisarlos. Asimismo, debe tomar en cuenta la diversidad de tipos de texto que trabajará con ellos. Es frecuente dar prioridad a los literarios, específicamente cuentos; sin embargo, es conveniente que alterne la presentación de otros géneros y tipos de texto como los informativos e instruccionales.

Algunos criterios que se sugiere tomar en cuenta para la selección de textos en este grado o etapa escolar son los siguientes²:

² Para seleccionar los mejores libros para trabajar con alumnos de 6° grado de Primaria, puede apoyar su decisión en la gradación que señalan algunas editoriales en sus colecciones infantiles. Por ejemplo, *A la Orilla del Viento* del FCE propone su serie *Para los que leen bien* o *El Barco de Vapor* de SM Editores pone a disposición su línea editorial roja (a partir de 10 años). Otras editoriales presentan colecciones específicas para niños y adolescentes que pueden ser consideradas como referencia para el trabajo en este grado.

Textos literarios

- Seleccionar historias o cuentos cuyos protagonistas sean niños o niñas que comienzan a descubrir los cambios de la adolescencia (físicos y psicológicos), que los enfrentan a nuevos desafíos con su familia o grupo de amigos, o bien, en donde se empiecen a descubrir las primeras sensaciones, pensamientos y experiencias ante el enamoramiento. Los libros de aventuras y el género de suspenso o terror son especialmente motivantes en esta etapa de desarrollo.
- Leer diarios, novelas breves y autobiografías organizadas en capítulos que muestren historias en las que los protagonistas buscan ser independientes, asumir mayores responsabilidades o comprender el mundo de los adultos. En esta etapa escolar, es recomendable leer libros o novelas que aborden temas que puedan vincularse con las experiencias de los alumnos, es decir, libros en los que los personajes se enfrenten a dilemas éticos o a grandes cambios en su vida (cambio de escuela, mudanzas, divorcio de padres).
- Leer y analizar el contenido global de canciones de la tradición popular con el fin de identificar algunas características gráficas (título, verso, estrofa, estribillo) y líricas (tipo de versos, temas, música).
- Leer y representar obras de teatro clásicas y contemporáneas adaptadas para jóvenes y elaborar guiones de teatro propios con temas diversos, especialmente temas relacionados con el mundo social y el tiempo histórico en el que se vive.
- Declamar y analizar poemas, especialmente con temas que exaltan la amistad, el amor y la familia. Producir este tipo de textos que permitan la expresión de sentimientos y pensamientos, respetando las características convencionales de un poema (estructura, lenguaje figurado, métrica, rima).
- Leer y analizar tiras cómicas o cómics de diferente naturaleza y temática (clásicos, suspenso, superhéroes).

Textos instruccionales

- Revisar instructivos que combinen información textual y gráfica para elaborar alguna manualidad, para participar en algún juego o que represente algún proceso de manufactura.
- Analizar la forma y el contenido de diferentes reglamentos que regulan la convivencia en sociedad. Reflexionar sobre las implicaciones que tiene su cumplimiento y analizar cada una de las reglas que lo integran para examinar posibilidades de mejora.
- Leer diferentes recetarios e identificar sus similitudes y diferencias en relación con su forma y contenido. Analizar la intención de diferentes recursos textuales y gráficos que se emplean en diversos recetarios para motivar al lector a elaborar las recetas.
- Analizar esquemas o ilustraciones de fases o etapas de algún proceso o fenómeno natural. Representar en un diagrama textos que hagan referencia a procesos naturales.

Textos informativos

- Revisar libros temáticos sobre fenómenos naturales y sociales que combinen información textual con recursos gráficos de diferente naturaleza; por ejemplo, mapas, fotografías, tablas, gráficas, dibujos.

- Leer notas periodísticas nacionales o internacionales ampliando paulatinamente la gama de secciones que se revisan. Comparar la misma noticia en diferentes medios (periódicos, internet, radio y televisión), establecer sus semejanzas y diferencias y realizar hipótesis acerca de las intenciones de estas discrepancias.
- Seleccionar carteles informativos con temas relacionados con la prevención y protección de la salud o algunas recomendaciones ante catástrofes naturales (temblores, huracanes, inundaciones, incendios). Analizar los datos que se presentan y buscar fuentes de información para ampliar el contenido.
- Analizar infografías sobre temas tecnológicos, de alimentación o ecología. Interpretar el significado de los recursos gráficos y textuales empleados en su conjunto para transmitir el mensaje.
- Leer encuestas o consultas con niños o adolescentes como población de análisis y que aborden temas de interés para sus alumnos y en las que los resultados se presenten de forma gráfica y textual.
- Analizar entrevistas, identificar su estructura y reflexionar acerca de qué otras preguntas se pudieron haber incluido para ahondar en el tema sin desviarse del objetivo central.

Textos argumentativos

- Analizar anuncios comerciales, propaganda y etiquetas de productos para explicitar el efecto que buscan conseguir en los lectores/consumidores.
- Leer artículos de opinión sobre temas actuales y controversiales como la producción de alimentos transgénicos, animales en cautiverio, alimentación vegana, etc.
- Analizar cartones periodísticos para discutir su propósito y analizar la crítica que se hace en ellos.
- Buscar información en diferentes medios para participar en debates en los que, de forma argumentada, se deban exponer puntos de vista alrededor de una temática.

Considere que la elección de los materiales dependerá en gran medida de los conocimientos, gustos, afinidades, vivencias e historias de sus alumnos. Indague sobre los temas de actualidad y los intereses que existen en su grupo. En la medida en que los alumnos leen y conocen diferentes materiales, amplían su bagaje de lecturas que le permitirá ir descubriendo nuevos temas e intereses. La motivación que sus alumnos tengan por involucrarse con distintos materiales está fuertemente vinculada con el uso que usted haga de ellos en la escuela.

En este grado la mayoría de los alumnos tiene la posibilidad de leer con buena fluidez y, en consecuencia, los procesos más sofisticados de comprensión lectora se ven favorecidos; es por ello que para localizar y extraer información se deben plantear desafíos que impliquen atender diferentes criterios de búsqueda, así como ampliar la extensión y la dificultad de los textos (vocabulario, organización, recursos extratextuales).

Reconocer la función y significado de las marcas gráficas en el texto

A la hora de localizar y extraer información es esencial apoyarse en las marcas gráficas del texto ya que éstas pueden ser pistas útiles para acceder a partes o secciones del escrito en las que se puede encontrar información muy puntual y necesaria para nuestra búsqueda.

Las marcas gráficas en un texto suelen ser todas aquellas marcas, signos o elementos que se distinguen de las letras como las viñetas, paréntesis, comillas o las notas al pie de página; o bien, son marcas en la escritura que se utilizan para resaltar o remarcar algún tipo de información como, por ejemplo, las negritas, cursivas o el subrayado.

Muchas veces se suele pensar que estas marcas guardan información complementaria o poco relevante para el contexto de la lectura, por lo que es común ignorar dicha información o darle una importancia menor con respecto a la información del resto del texto. Sin embargo, muchas veces esta información contiene información sustancial que, de manera discreta o sin desviarse del tema central, integra información útil para la comprensión global de la lectura.

Algunas marcas como los paréntesis, los asteriscos o las comillas pueden tener funciones distintas dentro de los textos. Los paréntesis, por ejemplo, pueden agregar información complementaria o aclaratoria con respecto a una idea, pero también pueden utilizarse para insertar una cita, aclarar algún significado, incluir una acotación teatral, ofrecer datos o fechas importantes, entre otros. Algo similar sucede con los asteriscos y las comillas; estas últimas suelen utilizarse para resaltar el título de alguna obra escrita, programa social o el nombre de alguna institución, pero también puede utilizarse para dar énfasis a una palabra poco conocida como algún tecnicismo, para resaltar una palabra en otra lengua o idioma, o bien, para hacer notar el distanciamiento literal de alguna frase, por ejemplo: *La importancia de la comprensión lectora es “entablar un diálogo” entre el texto y el lector.*

Ahora bien, algunas funciones pueden ser representadas por diferentes marcas textuales; por ejemplo, en el caso de los títulos, se pueden usar las comillas, pero también se pueden utilizar letras en cursivas o negritas. Las funciones y el tipo de marca gráfica utilizada cambia dependiendo del tipo de texto y del contenido.

La importancia de hacer evidente el uso de las marcas gráficas en un texto es que los alumnos comiencen a familiarizarse con ellas para entender la función que tienen en un contexto particular y así comprender la información que se pretende resaltar con ellas.

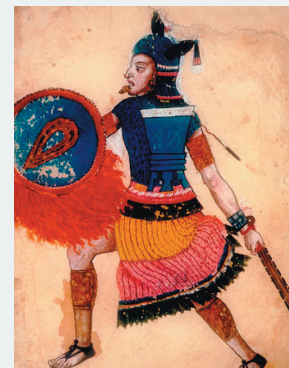
Para reforzar esta estrategia se propone la actividad *Pistas ocultas, ¿qué me quieren decir?* Para ello, seleccione previamente uno o dos textos que integren diversos tipos de marcas textuales y distintas funciones. De manera grupal, lean el texto en voz alta, posteriormente reflexionen sobre las marcas gráficas que utiliza el texto y la función que cumplen³.

³ Por sus características, le sugerimos darle un espacio especial a las notas al pie. En la siguiente estrategia se proponen algunas recomendaciones para el trabajo con sus alumnos.

Veamos un ejemplo...

Acolmiztli Nezahualcóyotl (1402 – 1472)

1. Me llamo *Acolmiztli Nezahualcóyotl*. Mi nombre náhuatl, significa "león fuerte, coyote hambriento". Nací el 28 de abril de 1402 en Texcoco a la orilla del lago del mismo nombre. El lago, aunque **somero** se extendía ampliamente. En sus orillas entre las **chuspatas** había cientos de especies de aves alimentándose de peces y ajolotes. Mi padre fue *Ixtlilóchitl Ome Tochtli* (1351-1418), sexto señor de los chichimecas. Mi madre fue la princesa mexicana *Matlalcihuatzin*, hija del tlatoani *Huitzilihuitl* del náhuatl "pluma de colibrí", segundo señor de Tenochtitlán.
2. Soy descendiente de acolhuas y mexicas, nací y crecí en una época de grandes conflictos entre mi nación acolhua ("con antepasados del agua"). Los acolhuas vivíamos en la orilla oriente del Lago de Texcoco, mientras que la nación tepaneca ("sobre las piedras"), se ubicaba al occidente de Lago. Como consecuencia de esos conflictos, a los 16 años fui testigo de la muerte de mi padre por orden del *tepanecatecutli* de Atzacotzalco, *Tezozomoc Yacateltetl* (1342-1427).
3. Para que no me mataran tuve que huir y pasar más de diez años viviendo oculto en Tlaxcala, Chalco y Huejotzingo al oriente del *Iztaccihuatl*. Más tarde con la ayuda de las hermanas de mi madre, fui perdonado por el señor *Tezozomoc* y pude vivir en Tenochtitlán de 1420 a 1426, donde continué mi educación. Además de mi entrenamiento como guerrero, que se inició cuando era muy joven, me interesé en la ingeniería, la arquitectura, la astronomía y la poesía.
4. Una vez que murió el gran *Tezozomoc*, su hijo el príncipe *Maxtla* me persiguió incansablemente tratando de asesinarme. Sin embargo, lo derroté y así terminó largo imperio de los tepanecas, cuando formé la Triple Alianza con *Itzcóatl* de Tenochtitlán y *Totoquiyauhtzin* de Tlacopan (hoy Tacuba). Con el **huey tlatoani** *Itzcoatl* en 1427 se inició la expansión del dominio mexicana.
5. Durante mi gobierno, recuperado en 1429, realicé muchas obras, como la creación de uno de los primeros jardines botánicos en el cerro de Tetzcotzingo. Aquí desarrollé un complejo sistema de canales que traían el agua desde el Cerro Tláloc y rodeaban al Tezcotzingo, creando cascadas, baños y proporcionando agua a cientos de terrazas en donde cultivaba gran variedad de plantas, en particular de plantas medicinales. Me deleitaba tanto el estudio de la naturaleza que en mi palacio tenía todos los animales y plantas que se criaban en el territorio de mi imperio y los que no podía adquirir, por ser de diversos climas, hacía que se pintaran en los muros del palacio. El cerro de Tetzotzingo, estaba rodeado de bosques que se extendían por las faldas de los volcanes. Desde ahí podía contemplar todo el inmenso lago.
6. Mi gobierno duró 43 años (1429-1472), coincidiendo con el de tres gobernantes mexicas (*Itzcóatl* 4º, *Moctezuma Ilhuicamina* 5º y *Axayacatl*, 6º). Fui gran amigo del hermano de mi madre, mi tío el quinto tlatoani mexicana Moctezuma Ilhuicamina (1398-1469), éramos casi de la misma edad. Con él continuamos la Triple Alianza por casi 30 años. A él también le interesaba mucho la naturaleza y creó el jardín botánico de Oaxtepec, primero en todo el continente.
7. Dicté normas que protegieran los bosques en el Valle de México. Ayudé a los mexicas a la creación del bosque de Chapultepec con la introducción de sus hermosos ahuehuetes. Mandé construir el primer acueducto formal; reorganicé la recaudación de tributos y la administración de justicia; impulsé la educación, estimulé las artes y fui consejero de los monarcas mexicas. Me preocupé por el estudio y la conservación de la lengua, fui amante de la poesía, actualmente se conocen 30 de mis poemas.
8. Tuve entre 20 y 30 concubinas y ciento diecinueve hijos. Mi esposa legítima fue *Azcalxochiltzin*, hija del mexicana *Temictzin*, con quien contraí nupcias alrededor de 1443 cuando tenía 41 años. Morí en el año 1472 a los 70 años. Mi hijo *Nezahualpilli Acamapichtli* (1464-1515) me sucedió en el trono en 1473, cuando solo tenía ocho años de edad.
9. Afortunadamente, gran parte de mi vida quedó plasmada por mis descendientes mestizos. Mi nieto Juan Bautista Pomar (1535-1590) escribió "Romances de los señores de Nueva España" y "Relación de Juan Bautista Pomar" y mi tataranieta Fernando de Alva Cortés Ixtlilóchitl (1568-1648) escribió la "Historia Chichimeca".



* **somero**: que tiene poca profundidad, que no es muy hondo.

* **chuspata**: es una planta acuática, su nombre deriva del náhuatl que significa junco. Se utiliza para tejer artesanías, desde pequeños cestos hasta hermosos muebles decorativos.

* **huey tlatoani**: es una expresión náhuatl, usada para denominar a los gobernantes de la Triple Alianza (México-Tenochtitlan, Texcoco y Tlacopan), quienes ejercían su poder sobre el valle de México.

(Texto adaptado)

Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad [CONABIO]. (s/f). *Acolmiztli Nezahualcóyotl*. Recuperado de: https://www.biodiversidad.gob.mx/biodiversidad/curiosos/sXV_anteriores/Nezahualcoyotl.php

Para guiar la reflexión puede guiarse con cuestionamientos como los siguientes:



Además de las letras en negritas, ¿qué marcas gráficas se observan en el texto?

¿Notaron que en el título hay paréntesis?, ¿qué información nos proporciona?, ¿a qué se referirán esas fechas?

Revisen con atención el primer párrafo ¿cuántos tipos de marcas gráficas contiene?, ¿cuáles son?, ¿para que se utilizan las comillas (letras en negritas o paréntesis) en este caso?

En el último párrafo también se utilizan las comillas y los paréntesis ¿cuál es su función aquí?

¿Qué información nos proporciona el paréntesis de párrafo 2?, ¿qué tipo de información nos proporciona el primer paréntesis del párrafo 6?, ¿y el segundo paréntesis de ese mismo párrafo?, ¿cómo lo supieron?

Entonces, ¿la función del paréntesis en este texto es siempre la misma?

¿Cómo podemos saber la función que cumplen las marcas gráficas en un texto?

Comente con sus alumnos que el propósito de la actividad es encontrar la información que oculta el texto a partir de descifrar la información de las marcas gráficas. Estas marcas son pistas importantes que proporcionan información y detalles con respecto al contenido y, de no prestarles atención, podemos dejar pasar información importante que puede ser clave para comprender grandes cosas.

Proporcione al grupo un formato como el que se muestra abajo en el que identifiquen el párrafo del texto, la marca gráfica que se utiliza, el ejemplo que se utiliza en el texto y la información que nos está proporcionando. Utilice el primer párrafo para modelar la actividad y completen la primera parte del formato de manera grupal.

Ejemplo de formato.

PISTAS OCULTAS, ¿QUÉ ME QUIEREN DECIR?			
Párrafo	Marca gráfica	Ejemplo	¿Qué información contiene?
Título	Paréntesis	(1402 - 1472)	Presenta la fecha de nacimiento y muerte de Nezahualcóyotl.
1	Comillas	“león fuerte, coyote hambriento”	Es el significado del nombre Nezahualcóyotl.
	Paréntesis	(1351-1418)	Presenta la fecha de nacimiento y muerte del padre de Nezahualcóyotl.
	Negritas	somero chuspatas	Resalta las palabras poco conocidas y su significado se integral al final del texto.
	Cursivas	<i>Acolmiztli Nezahualcóyotl Ixtlixóchitl Ome Tochtli Matlalcihuatzin</i>	Resalta los nombres de los personajes mencionados en la autobiografía.
2	Paréntesis-comillas		
	Cursivas		
	Paréntesis		
3	Cursivas		

PISTAS OCULTAS, ¿QUÉ ME QUIEREN DECIR?

Párrafo	Marca gráfica	Ejemplo	¿Qué información contiene?
4	Paréntesis		
	Negritas		
5	Sin marcas		
6	Paréntesis		
	Paréntesis-cursivas		
7	Sin marcas		
8	Cursivas		
	Paréntesis		
9	Paréntesis		
	Comillas		

Después del modelamiento, divida al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes y a cada equipo asígnele un par de párrafos para analizar. Dé espacio para que los equipos descifren la información del texto con alguna marca gráfica y, posteriormente, en plenaria compartan sus conclusiones. De la misma forma, complementen la tabla del formato para que todos tengan la misma información.

Una vez hecho esto y para reforzar el proceso de *Localizar y extraer información*, pida a los equipos que, de los mismos párrafos que trabajaron, generen algunas preguntas en las que la respuesta sea información con alguna marca gráfica y que se encuentre explícita en el texto. Pídeles que escriban sus preguntas en tarjetas de trabajo con su respectiva respuesta al reverso. Por ejemplo:

¿En qué año concluyó el gobierno de Nezahualcóyotl?
1472 (Párrafo 6)

¿Cómo se llama el libro que escribió el tataranieto de Nezahualcóyotl, Fernando de Alva?
Historia Chichimeca (párrafo 9)

¿Qué palabra se utilizaba para nombrar a alguno de los gobernantes de la Triple Alianza?
Huey tlatoani (párrafo 4)

Reúna todas las tarjetas y, con ayuda de una tómbola, elija al equipo que deberá contestar una de las preguntas. Si la respuesta es correcta, obtendrán un punto. Continúe así hasta terminar con todas las tarjetas y sumen los puntajes que obtuvo cada uno de los equipos.

Para finalizar, reflexione con el grupo acerca de la relevancia que tienen las marcas gráficas en un texto y la importancia de descifrar su función a partir del tipo de texto y del contexto de la lectura.



Ya vimos que el paréntesis al lado del título indica el año de nacimiento y muerte de Nezahualcóyotl, ¿esto será lo mismo para todos los textos?, ¿por qué?, ¿en qué tipo de textos se aplicaría?

¿Cómo podemos saber el tipo de información que nos brindan los paréntesis en un texto?, ¿cómo saber si nos está aclarando una idea, si nos está dando información adicional o si es una cita bibliográfica?

¿Por qué es importante ponerle atención a las marcas gráficas de un texto?

¿Qué aprendimos con esta actividad?

Extraer información a partir de la identificación de referencias cruzadas

Como se comentó anteriormente, una de las actividades centrales que realizamos como lectores es reconocer los distintos aspectos textuales y gráficos presentes en los textos. Durante un escaneo inicial, nos percatamos de que algunas frases, palabras o párrafos que se acompañan de algunas señalizaciones como asteriscos, numerales o símbolos, indican que la información que estamos revisando será enriquecida, detallada o puntualizada en otra sección del texto, comúnmente como una nota al pie. A este tipo de referencia se le denomina referencia cruzada y, con la finalidad de favorecer la comprensión de los textos, es esencial que usted enseñe a los alumnos el significado de estas referencias y la importancia de relacionarlas con la sección del texto que corresponde para identificar información específica.

Las referencias cruzadas se emplean en los documentos impresos convencionales (novelas, ensayos, libros de texto o trabajos de investigación), así como en páginas digitales y de Internet. En cualquier caso, son muy diversas las variantes de referencias cruzadas: un asterisco o un número pequeño acompañando a una palabra en un texto (las notas a pie de página), una tabla explicativa, un hipervínculo, marcadores, imágenes, listas numeradas, entre otros. De esta manera, así como en la lectura de un documento impreso utilizamos un marcador para señalar una palabra o un párrafo, en la lectura virtual aparecen indicaciones o links que permiten consultar alguna otra página o documento.

De acuerdo con los propósitos de la lectura y los intereses del lector se tiene la libertad de acceder a los detalles de la información cuando así se requiera, pero es imprescindible que los alumnos, como lectores, conozcan el sentido de estas señalizaciones. Los alumnos deben reconocer que este tipo de referencias aportan una mejor organización al cuerpo de ideas y son herramientas útiles para detallar explicaciones largas o descripciones que contienen muchos tecnicismos.

Un ejemplo en el que se requiere el análisis de la información de una referencia cruzada es cuando se realiza una pregunta sobre el contenido del texto cuya respuesta se localiza en la referencia y necesariamente se requiere acceder a ella para obtenerla. La complejidad para localizar y extraer información a partir de una referencia cruzada aumenta cuando:

- El mismo texto tiene más de una referencia.
- El lenguaje empleado en la explicación de la referencia es muy sofisticado o técnico.
- La referencia aparece o conduce a otro texto que, a su vez, tiene otras referencias (notas explicativas o hipervínculos).
- La referencia se presenta en un texto discontinuo como una tabla o esquema gráfico.

SOÑAR NO CUESTA NADA

¿Qué es el sueño?

Aunque nos parezca extraño, el sueño se considera una conducta. Su principal característica es que la necesidad de dormir nos obliga a buscar un lugar tranquilo y confortable. El dormir es una de las actividades diarias más importantes que realiza nuestro organismo. Durante ella, además de descansar, los órganos vitales se recuperan y se preparan para el día siguiente. Durante el sueño, el cerebro produce las hormonas responsables de regular patrones como el del hambre y la saciedad; también se producen las relacionadas con el bienestar, el crecimiento y la reproducción. Además, se restaura la actividad cerebral, se afirman aprendizajes nuevos y se refuerza el sistema inmunológico. Dormir menos de lo que el cuerpo requiere afecta todas estas funciones y puede dar origen a alteraciones del sueño.

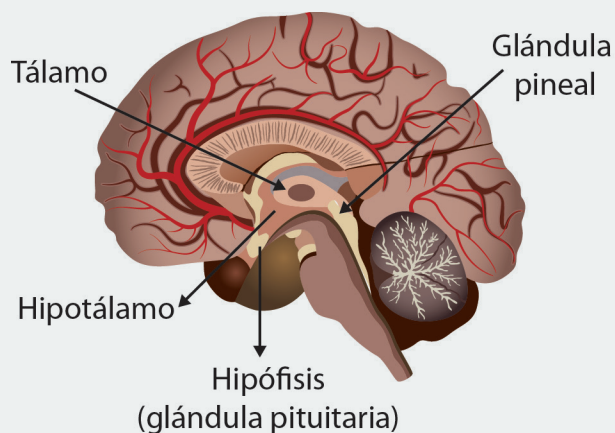


Fig. 1

Al cambio entre "estar despierto" (vigilia) y "estar dormido" (sueño) se le conoce como ciclo de sueño-vigilia. Se trata de un proceso regulado por varios factores; uno de ellos es el ciclo de luz-oscuridad. Cuando empieza a anochecer, el cerebro da inicio a la producción de cierto tipo de sustancias químicas que inducen el sueño. Además, en algunas zonas disminuye la actividad cerebral, mientras que en otras se incrementa. Es como si en el cerebro se apagaran las zonas que nos mantienen despiertos y se prendieran las que nos hacen dormir.

En los seres vivos existen distintos procesos que se repiten periódicamente con un patrón similar; es decir, ciclos. A los que tienen una duración aproximada de 24 horas se les conoce como ciclos circadianos¹. El reloj circadiano está ubicado en una región del cerebro conocida como hipotálamo (**Fig.1**); cuando la retina del ojo percibe la disminución de la luz, envía una señal a un grupo de neuronas localizadas en el hipotálamo; éstas mandan la orden a una pequeña glándula llamada pineal para que inicie la producción de la hormona que induce el sueño, conocida como melatonina². La producción de esta hormona alcanza su máximo nivel entre las 2:00 y las 4:00 de la mañana. Además, entre otras hormonas, durante el sueño se segrega cortisol, que nos ayuda a enfrentar con energía el nuevo día.

Durante la pubertad y la adolescencia suele haber una alteración del ritmo circadiano que se ve reflejada en la demora de la producción de melatonina. Esto retrasa el tiempo en que los jóvenes comienzan a sentir sueño y, como consecuencia, tienen dificultades para levantarse temprano. Además, si las horas de descanso no son suficientes, la producción de cortisol no será la adecuada y, por lo tanto, el joven se sentirá cansado y sin energía durante el día.

Ciclo del sueño

En los humanos, al igual que en todos los mamíferos, aves y reptiles, el sueño tiene varias etapas. Nuestro ciclo del sueño dura alrededor de 90 minutos y consiste de dos fases: REM* y No-REM**. Esta última fase se divide en tres etapas.

Durante el transcurso de la noche, mientras dormimos, recorreremos la fase REM y las tres etapas de la fase No-REM. Este ciclo se repite varias veces a lo largo de la noche. Las investigaciones han demostrado que no es la duración del sueño lo que nos permite sentirnos frescos y con energía por la mañana, sino el número de ciclos completos que realizamos.

***REM** (movimiento rápido de los ojos). La fase de sueño REM es una etapa en la que soñamos y captamos gran cantidad de información de nuestro entorno, debido a la alta actividad cerebral que tiene lugar. Es la fase en la que estamos totalmente relajados y su principal función es la restauración cerebral; durante este momento del sueño se registra una actividad cerebral parecida a la que tenemos durante la vigilia. Esta etapa corresponde al 20% del tiempo que dormimos cada noche.

**** NO-REM** (movimiento no rápido de los ojos).



Los sueños

Si bien todavía no se sabe con certeza por qué soñamos, los científicos creen que todos los mamíferos sueñan, así como las aves y los reptiles. En el caso de los seres humanos, en un periodo nocturno de ocho horas podemos llegar a soñar hasta cinco veces. El recuerdo de por lo menos un sueño al despertar es un indicador de bien dormir y, por lo tanto, de buenos niveles de resta u ración cerebral.

¿Qué sucede mientras duermo?

Cuando duermes, tu cerebro produce las hormonas relacionadas con el bienestar, el crecimiento y la reproducción, así como las requeridas para regular patrones como el hambre y la sensación de estar satisfecho. También se restaura la actividad cerebral, se consolidan aprendizajes nuevos y se refuerza el sistema inmunológico que te protege contra enfermedades. Durante el día tu cerebro acumula información constantemente. Mientras duermes, tu cerebro la procesa, desecha lo que considera poco importante, almacena y clasifica la que considera útil. Se ha demostrado que una noche sin dormir reduce la capacidad de aprendizaje.

¹ Los ritmos circadianos son cambios físicos, mentales y conductuales que siguen un ciclo de 24 horas. La palabra circadiano significa "alrededor de un día". Proviene de las palabras latinas "circa" (alrededor) y "diem" (día). El ritmo circadiano de sueño-vigilia está relacionado con la luz e implica dormir por la noche y estar despierto durante el día.

² Cuando la producción de melatonina desciende puede ser el origen de trastornos del sueño, pero también del envejecimiento y de las enfermedades inflamatorias. A partir de los 35 años, como ocurre con otras hormonas, el nivel de melatonina decrece de forma natural con la edad.

(Texto adaptado)

Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM. (s/f). *Soñar no cuesta nada*. Recuperado de: <http://ciencia.unam.mx/assets/ciencia-para-chavos/03-ciencia-para-chavos-suenyo-guia.pdf>

Para fortalecer esta estrategia se propone la actividad denominada *Las letras chiquitas cuentan*, la cual tiene como propósito que los alumnos reconozcan las referencias cruzadas, las analicen como parte central del contenido, identifiquen qué tipo de información está agregando y elaboren un par de referencias cruzadas adicionales que contribuyan a la comprensión del texto. En principio, de manera grupal revisen un texto previamente seleccionado en el que se muestren una o dos referencias cruzadas, es importante retomar algunas estrategias previas de lectura como la anticipación del contenido a partir de títulos, subtítulos e imágenes. Durante la lectura haga notar a los alumnos el señalamiento que aparece en alguna palabra o frase. Le sugerimos realizar algunos cuestionamientos como los siguientes:



¿Por qué aparece este número 1 al lado del término "ciclos circadianos"?, ¿en qué otra parte del texto aparece este mismo número?, ¿qué información encontramos en ese apartado de abajo?, ¿para qué nos puede servir saber eso?

¿Qué significa el asterisco que aparece en el apartado "Ciclo del sueño"?

En ese mismo apartado aparecen dos asteriscos juntos, ¿por qué?, ¿qué los diferencia del primer asterisco?

¿En qué otra parte del texto aparecen esos mismos asteriscos? Leamos con atención la nota.

¿De qué se trata esta nota?, ¿cómo se relaciona con la información que aparece en el apartado "Ciclo del sueño"?, ¿por qué es importante leer esta nota?

Observen el número 2 que aparece al lado de la palabra "melatonina", ¿la nota al pie también nos está aclarando su significado? Entonces, ¿qué tipo de información nos está dando?

¿Por qué consideran que estas referencias que revisamos se les llaman cruzadas?

Explique al grupo la importancia de leer las referencias cruzadas para comprender con mayor detalle el sentido de la información que se está presentando. A continuación, modele alguna pregunta cuya respuesta se localice explícitamente en la información de alguna de las referencias cruzadas. Recuerde que para el proceso de localizar y extraer información es fundamental que las respuestas estén explícitas en el texto y la relación entre pregunta y respuesta sea literal o muy cercanas entre sí, por ejemplo:

1. ¿Qué significa la palabra circadiano?

La palabra circadiano significa "alrededor de un día". Proviene de las palabras latinas "circa" (alrededor) y "diem" (día). La información aparece en la nota al pie 1.

2. ¿Cuál es la función principal de la fase de sueño llamada REM?

La principal función de la fase REM es la restauración cerebral. La respuesta se encuentra dentro del recuadro.

Posteriormente, organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes y pídeles que respondan algunas otras preguntas cuyas respuestas aparezcan de manera literal en las referencias cruzadas del texto; pida también a los equipos que indiquen cuál es la información que están aportando dichas referencias. Para esta actividad puede apoyarse en un formato como el siguiente:

<i>Las letras chiquitas cuentan</i>			
Pregunta	Respuesta	Referencia cruzada	
		Sí ¿qué información agrega al texto?	No
1.			
2.			
3.			
4.			

En este mismo esquema de trabajo, solicite a los equipos que elaboren un par de referencias cruzadas adicionales que se agreguen al texto para enriquecer su contenido. Es central que monitoree que los equipos incluyan el numeral o símbolo que da lugar a la referencia, así como también es importante verificar que el texto que los alumnos incluyan como referencia sea pertinente con la señalización indicada.

Nuevas referencias cruzadas			
Párrafo en el que aparecerá	¿Cuál es su propósito?	¿Qué información se incluirá?	¿Qué tipo de referencia será (nota al pie, recuadro, tabla)?

Finalmente, promueva la participación de los equipos para que den respuesta a las preguntas, compartan sus reflexiones acerca de la utilidad de las referencias cruzadas y compartan algunas de las que agregaron.

Extraer información a partir de la identificación del modo discursivo que prevalece en un texto

Si bien, el análisis de los modos discursivos puede corresponder de manera más directa a la unidad de evaluación *Analizar la estructura de los textos*, como parte de la habilidad de *Localizar y extraer información* es importante reconocer en primera instancia el tipo de estructura que se requiere a fin de lograr identificar el tipo de información que se debe buscar y localizar. Por ejemplo, si después de la lectura de un texto narrativo, usted pregunta sobre los acontecimientos que ocurrieron “antes” de algún suceso, es necesario que el alumno reconozca, en principio, que en el texto se abordó una secuencia temporal en la que hay una serie de hechos ordenados; en esa secuencia, el alumno debe localizar el suceso específico por el que se pregunta y localizar aquellos que sucedieron antes para lograr dar respuesta a la pregunta.

En este sentido, un modo discursivo es una forma particular de organizar el contenido de un texto; es una estructura textual o lingüística que tiene como finalidad expresar ideas con diferentes propósitos y formas. Es decir, involucra la forma en cómo se organizan las palabras, así como la manera de exponer y articular las oraciones y párrafos para cumplir con un propósito comunicativo determinado. Las estructuras textuales ayudan al lector para la comprensión del escrito; en esta sección destacaremos cinco principales: secuencia temporal, descripción, comparación/contraste, problema/solución y causa/efecto.⁴

Los textos con estructura de secuencia temporal presentan una sucesión de hechos ordenada según un criterio de tiempo. El modo descriptivo da detalles de un lugar, persona, animal o proceso específico y enumera cada elemento uno tras otro. El modo de comparación/contraste expone las semejanzas y diferencias entre dos o más objetos o fenómenos. El modo de problema/solución plantea una situación conflictiva y se propone una medida o una serie de medidas que pueden contribuir a resolverla. Finalmente, el modo discursivo de causa/efecto analiza las causas y consecuencias de un hecho o un fenómeno. Es importante hacer notar que en un texto no siempre se presentan estructuras únicas, a veces pueden presentarse dos o más estructuras, aunque una de ellas suele predominar.

⁴ En la siguiente unidad de análisis (*Analizar la estructura de los textos*) encontrará la estrategia titulada *Analizar el modo discursivo que prevalece en un texto* en la que se ahondará más sobre las formas de trabajar y reforzar la identificación y análisis de los modos discursivos como estructura textual.

Para el trabajo de los modos discursivos se recomienda trabajar con los alumnos su identificación a partir de la lectura de un texto. Para ello, seleccione un texto previamente revisado en el que se aborde claramente la estructura textual que usted desea trabajar. Después de la lectura en voz alta, cuestione a los alumnos sobre el contenido del texto, específicamente del párrafo a analizar e intenten identificar la estructura textual que se utiliza. Para evidenciar esta estrategia retomemos la lectura de "Soñar no cuesta nada", guíe su análisis con preguntas como las que se muestran a continuación.



Observen con atención el último párrafo de la lectura.

De acuerdo con el párrafo, ¿qué pasa cuando dormimos?

¿Qué hormonas se producen durante el sueño?

Cuando dormimos ¿qué pasa con toda la información que acumulamos durante el día?

¿Qué nos está queriendo decir el autor con ese párrafo?, ¿nos está describiendo un objeto, nos está planteando un problema y sus posibles soluciones o nos está planteando una acción y los efectos que ésta tiene cuando se realiza?

Si quisiéramos colocar esta información en un organizador gráfico, ¿cuál sería el más apropiado de utilizar?

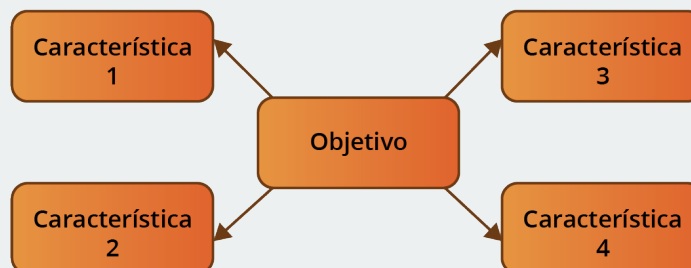
Presente a los alumnos los diferentes esquemas en los que se puede organizar la información de un texto (o párrafo) de acuerdo con su estructura textual. De ser necesario, revisen uno por uno para comprender su forma y la relación con la información del texto. Por ejemplo: *¿Podemos organizar la información en este primer esquema?, es decir ¿en el párrafo hay uno o varias acciones que podemos organizar de manera temporal y ordenada?*

Representación gráfica de las estructuras textuales o modos discursivos

1. Secuencia temporal



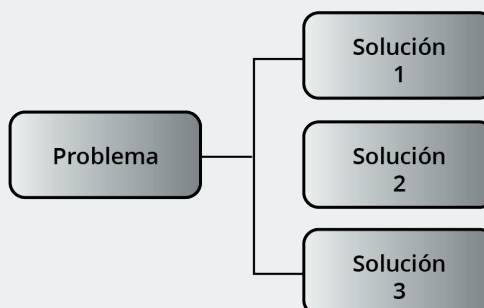
2. Descripción



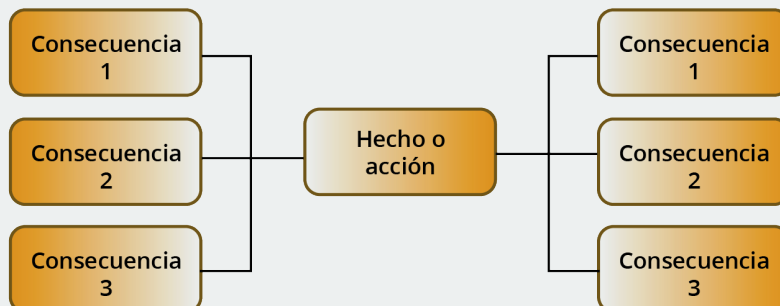
3. Comparación / contraste



4. Problema / solución



5. Causa / efecto



Una vez que hayan identificado el tipo de esquema y por lo tanto el modo discursivo que se utiliza en el párrafo, completen el esquema con el contenido del texto.



El tipo de información que nos presentan se parece más a la organización que tiene el esquema 5, ¿cierto?

Llenemos entonces el esquema con la información del párrafo, ¿cuál es la acción o el hecho que nos está presentando el párrafo?, ¿dormir, comer, reproducirnos?

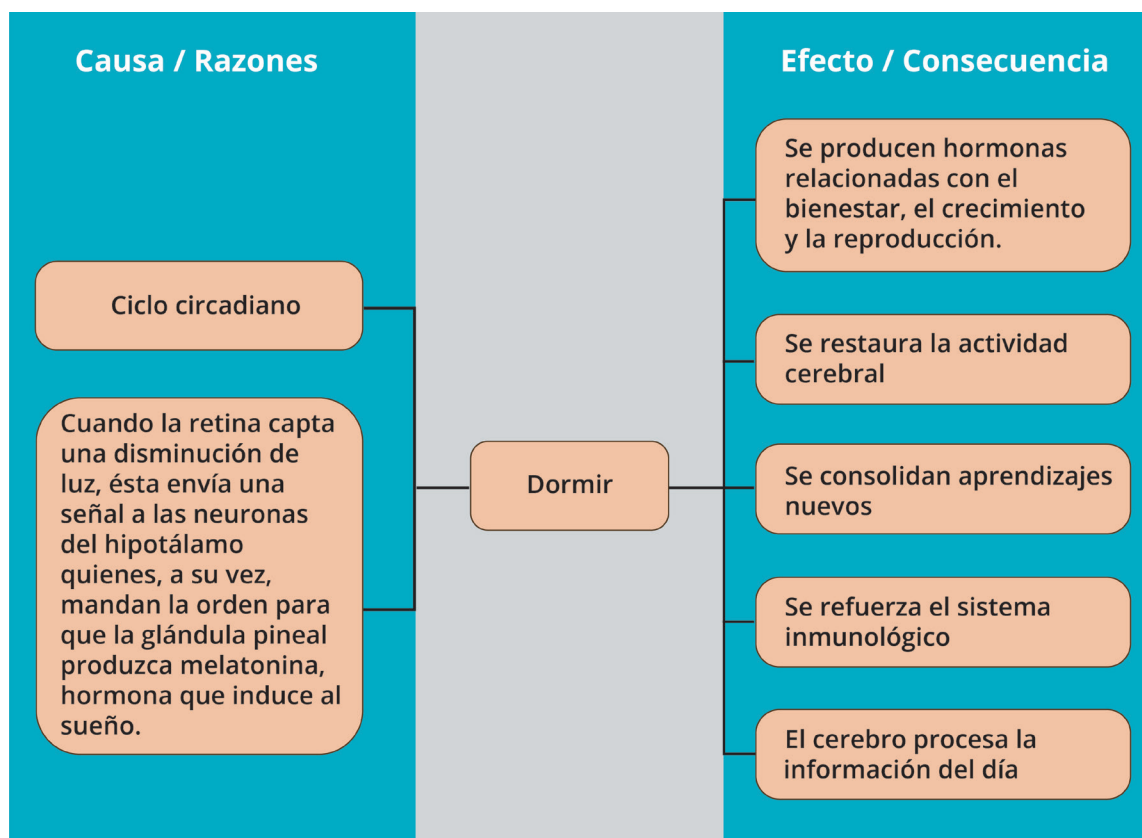
Dormir, ¿verdad?, ¿dónde colocaríamos la palabra dormir en el esquema?

¿Qué pasa cuando dormimos?, ¿ese es el efecto o la causa?

¿Qué otro efecto se produce cuando dormimos?

Ahora, para identificar las causas por las que dormimos, es decir, cuáles son las razones por las que dormimos o qué es lo que nos hace dormir, debemos irnos a otra sección del texto, ¿saben cuál es?

Entonces, con la información del párrafo 3 y 8 completemos el esquema.



Ahora bien, para reforzar el proceso de *Localizar y extraer información* es necesario que después de identificar y completar la información dentro de los recuadros, se elaboren preguntas relacionadas con el esquema trabajado y que se encuentren de manera explícita en el texto. Una actividad que pueda ayudar a reforzar esta estrategia es *Del esquema a las preguntas*, cuya finalidad es que los alumnos elaboren y respondan a preguntas relacionadas con el modo discursivo de un escrito apoyándose de la representación gráfica.

Para ello, divida al grupo en pequeños equipos y a cada uno entrégueles un texto en el que se trabaje una estructura textual distinta: secuencia temporal, descripción, comparación/contraste, problema/solución y causa/efecto. Pida a los equipos que lean con atención los textos y traten de identificar su estructura a partir de la representación gráfica que se revisó con anterioridad. Será necesario que los equipos llenen los esquemas correspondientes con la información del texto. Es importante recalcar que, durante la actividad, usted monitoree a los equipos para verificar y retroalimentar el trabajo que se está elaborando.

Una vez que hayan concluido la primera parte de la actividad, a continuación, el propósito será elaborar una serie de preguntas apoyándose de sus esquemas. Además del esquema, presente al grupo una tabla con frases o palabras clave que pueden ayudar a la realización de estas preguntas. Es decir, para preguntas que tengan que ver con la estructura textual de "secuencia" algunas palabras que pueden ayudar a su elaboración de preguntas son: *primero, antes de..., después de..., al final, mientras, durante, etc.* Por ejemplo: *De acuerdo con la lectura ¿qué pasó **antes** de que el sultán saliera del castillo muy enojado?, ¿Qué hizo el sultán **mientras** el pueblo festejaba la llegada de un nuevo año?*

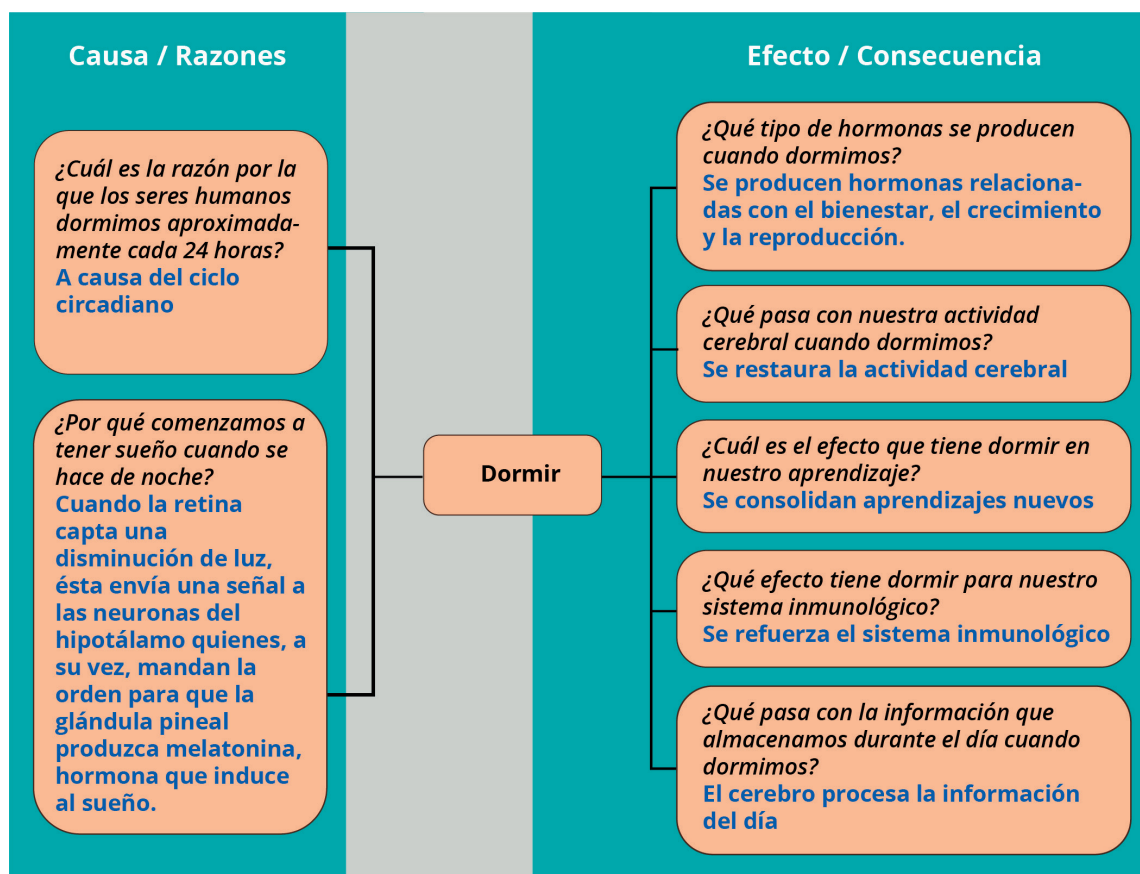
La siguiente tabla puede ayudar a este propósito.

Estructura textual	Palabras clave de ayuda	Ejemplo
Secuencia temporal	<i>Qué pasó... (primero, antes de..., después de..., al final, mientras, durante, al principio).</i>	¿Qué fue lo último que hicieron los pobladores de Turambul?
Descripción	<i>Cómo es, qué tiene, para qué sirve, cuáles son sus características, qué lo caracteriza, cuáles son sus principales rasgos, como se describe a...</i>	¿Cuál es la principal característica del ciclo circadiano?
Comparación/contraste	<i>Qué rasgos comparten, qué los hace destinos, qué los diferencia, en qué se parecen, qué característica tiene este objeto.</i>	¿Cuál es la festividad que comparten los diferentes grupos étnicos de Querétaro?
Problema/solución	<i>Cuál es el problema, por qué sucede, qué soluciones se proponen, cuál es la principal solución a...</i>	¿Cuál es el principal problema que plantea el autor sobre el calentamiento global?
Causa/efecto	<i>Cuál es la causa de, por qué razón, cuál es la consecuencia de, por qué sucede, qué pasa cuando, qué pasa si, qué pasa con... cuando...</i>	¿Por qué razón es importante dormir?

A partir del esquema completado, los alumnos deberán elaborar una pregunta por cada uno de los recuadros. La respuesta a esta pregunta será la información contenida en ellos.

Veamos un ejemplo ...

Para ilustrar la actividad retomemos la lectura "Soñar no cuesta nada" con el esquema de Causa/Consecuencia que se trabajó anteriormente. Algunas de las preguntas que se pueden hacer para cada recuadro, retomando las palabras o frases clave, serían las siguientes:



Una vez concluido esto, todos los equipos deberán compartir sus preguntas con el resto del grupo a partir de rondas; es decir, el equipo 1 compartirá su primera pregunta, luego el equipo 2 y así sucesivamente, hasta llegar de nuevo al equipo 1 quien compartirá la segunda pregunta. El equipo en turno deberá elegir al equipo contrincante que deberá responder a su pregunta, de no hacerlo, el equipo a quien le correspondía contestar perderá su turno en la ronda para lanzar su pregunta. El equipo que logre terminar todas sus preguntas será el vencedor. Para esta actividad cerciórese de que la cantidad de preguntas sean las mismas, de lo contrario pida a los equipos que elijan las tres o cuatro preguntas más importantes, según sea el caso. Recuerde que para reforzar la habilidad de *Localizar y extraer información* las respuestas a las preguntas deberán estar explícitas en el texto.

Finalice la actividad con el grupo cuestionándolo sobre su aprendizaje y la utilidad de plantear en esquemas el contenido del texto.

Analizar la estructura de los textos



Propósito

Dar a conocer algunas estrategias de enseñanza que contribuyan a fortalecer el análisis de la estructura y organización de diferentes tipos de texto en los alumnos de 6° de primaria.



Reactivos asociados de la prueba diagnóstica de 6° de primaria

3, 7, 9, 11, 14, 15, 19, 21, 22, 23, 25, 27, 30, 31, 34, 38 y 39.



Aprendizajes esperados de 6° de primaria

- Reconoce la estructura de una obra de teatro y la manera en que se diferencia de los cuentos.
- Adapta el lenguaje escrito para dirigirse a un destinatario.
- Emplea conectivos lógicos para ligar los párrafos de un texto.



Sugerencias de estrategias de enseñanza

Reconocer el tipo de texto, su propósito y las intenciones de lectura

Antes de iniciar con esta estrategia es importante enfatizar que el aprendizaje de las tipologías textuales se debe dar dentro del contexto de una práctica social más amplia o en la realización de un proyecto situado que conduzca, no sólo a la memorización de la función comunicativa de un texto, sino a la reflexión de los elementos que lo componen y al efecto que tiene cada uno de ellos para cumplir con su propósito.

En este sentido, es central que cuando se realiza la lectura de algún texto, usted como docente promueva la reflexión del grupo acerca de él a partir de su estructura y su contenido. Cuando los alumnos conocen qué tipo de texto leerán se formarán una idea de su organización, del tipo de lenguaje y estilo que utilizan; esto les ayudará a anticipar su contenido. En cambio, si en el momento de iniciar la lectura desconocen el tipo de texto, será más difícil interpretar la información y abstraer las ideas principales.

Una parte indispensable para la comprensión de lectura es reconocer el tipo de texto que se leerá, su propósito, así como la intención de la lectura; es decir, ¿qué se está leyendo y para qué se está leyendo?

En un primer momento, y antes de iniciar con la lectura de un texto, pida a sus alumnos que observen su estructura e identifiquen los elementos con los que cuenta; es decir, si tiene títulos y subtítulos, si tiene imágenes o no, fotografías, gráficas, tablas o algún otro recurso gráfico. Analicen, de manera grupal, los diferentes tipos de textos que pueden contar con unos u otros elementos.

Cuando los alumnos han conseguido identificar las diferencias entre textos literarios, informativos e instruccionales, el siguiente paso es reconocer textos de una misma tipología. Por ejemplo, hablando de textos literarios, no es lo mismo un cuento que una fábula, una leyenda o un mito; todos ellos tienen características que comparten, pero también características que los hacen únicos. Considere que dentro de una misma tipología textual se pueden encontrar diferentes textos; por ejemplo, dentro de los textos literarios encontramos al cuento, la novela, la fábula, la leyenda, el mito, entre otros; dentro de los textos informativos podemos encontrar los artículos de divulgación, las notas enciclopédicas, las noticias, los carteles o las infografías; mientras que en los argumentativos podemos encontrar anuncios o artículos de opinión. Muchos de estos textos pueden incluso contener distintos géneros, formatos o modalidades; es decir, en los cuentos puede haber una diversidad de géneros como los cuentos de misterio, ciencia ficción, aventura o cuentos fantásticos; de igual manera, algunos carteles se pueden distinguir de acuerdo con su función o propósito, por ejemplo, existen los carteles informativos, comerciales, políticos, de protesta, etc. En este sentido, reflexione con su grupo sobre las características, propósitos y función de los elementos que distinguen a cada uno de los textos con los que trabajará. Es importante que antes de la lectura de un texto se reconozcan estas distinciones lo más detallado posible.



Observen con atención el texto ¿cómo está organizado?, ¿qué elementos gráficos contiene (tablas, fotografías, ilustraciones, esquemas, gráficas)?

Lean el título y el primer párrafo ¿cómo inicia?, ¿qué tipo de lenguaje utiliza?

¿Sobre qué tema nos hablará?

¿Qué tipo de información encontraremos en este texto?

¿De qué tipo de texto estaremos hablando?

Después de reconocer el tipo de texto es central que pregunte a sus alumnos sobre el propósito o intención que éste tiene. Por ejemplo, textos como los cuentos o las canciones tienen el propósito de entretener, divertir, o bien, generar sensaciones de suspenso o terror; por su parte, las noticias tienen la intención de informar sobre un acontecimiento; los artículos de divulgación y las notas enciclopédicas, brindan información detallada sobre un tema en particular, mientras que los artículos de opinión tienen como finalidad ofrecer un análisis sobre un tema de interés público y expresar una postura al respecto.

Cuestione a los alumnos sobre el propósito que tiene un texto a partir del análisis que hagan del título, la organización del contenido y las imágenes. Asimismo, pregunte sobre los destinatarios, ¿a qué tipo de lectores estará dirigido este texto? Las inferencias que construyan los alumnos no tienen que coincidir necesariamente con el contenido literal del texto, pero será un primer acercamiento a su lectura.

Posteriormente, y siguiendo con este mismo fin, reflexione con su grupo acerca del propósito de la actividad. Esta habilidad implica responder a la pregunta ¿para qué voy a leer? Si los estudiantes tienen claro qué esperan alcanzar mediante la lectura, ésta adquiere un sentido distinto y la aprovecharán mejor. Recuerde que las actividades aquí descritas deben estar inmersas dentro de una práctica social más amplia que le den sentido y no se conviertan en actividades descontextualizadas.

Para poner en práctica esta estrategia guíe la reflexión del grupo a partir de preguntas como las siguientes:



Lean muy bien el título del texto y observen las imágenes, ¿cuál será el contenido de este texto?, ¿por qué piensan eso?

¿Qué tipo de texto será?

¿Cuál será su propósito: informar, divertir, asustar, convencer?

¿Hacia quién estará dirigido?, ¿Este texto le interesará a alguien que esté buscando información sobre... (diga algún tema que se aleje del propósito del texto)?

Nosotros, ¿para qué vamos a leer este texto?

Después de haber hecho estas reflexiones, lean el texto con las estrategias de comprensión lectora (antes, durante y después) que usted ya conoce y suele realizar comúnmente⁵. Al finalizar, pida a los alumnos que comparen las inferencias que hicieron con respecto al propósito del texto y lo complementen con la información de la lectura *¿Cuál fue el propósito de este texto?, ¿qué aprendimos de él?*

Una actividad que ayuda a clarificar el propósito diferenciado de los textos es la de *Comparar dos o más escritos diferentes con la misma temática*. Por ejemplo, un cuento, una noticia y un artículo de divulgación que hagan referencia a una misma temática como la extinción de especies marinas u alguna otra temática de interés para sus alumnos. Enseguida, solicite a los alumnos que analicen su estructura, su lenguaje y el propósito comunicativo que persiguen; consoliden estas diferencias en una tabla comparativa.

Otra actividad relacionada con el fortalecimiento de esta estrategia es la de *Reescribir un texto*, la cual hará evidente las funciones y propósitos diferenciados de los textos. Para ello, pida a sus alumnos crear un texto que cambie su forma, lenguaje y propósito. Por ejemplo, después de analizar un texto informativo como una noticia, desarrollen un texto narrativo de manera grupal o en pequeños equipos como un cuento o una fábula en el que retomen información de dicho texto. Procure orientar la escritura del texto a partir de un esquema que contenga las características del texto leído, así como las características del texto que deberá escribirse. Si bien, éstas son características que los alumnos de 6° grado ya conocen y dominan, es importante tener visible un esquema que les ayude a dirigir su escritura.

Identificar la forma y organización de tablas y gráficas

Dentro de la diversidad textual es común encontrar textos mixtos en los que se entremezclan elementos textuales y gráficos como imágenes, mapas, tablas o distintos tipos de gráficas. En particular, las tablas y gráficas suelen tener formas y estructuras particulares en las que el texto se presenta de manera esquemática. Para comprender la información que éstas aportan, es necesario comprender primero el formato que las constituye e identificar la

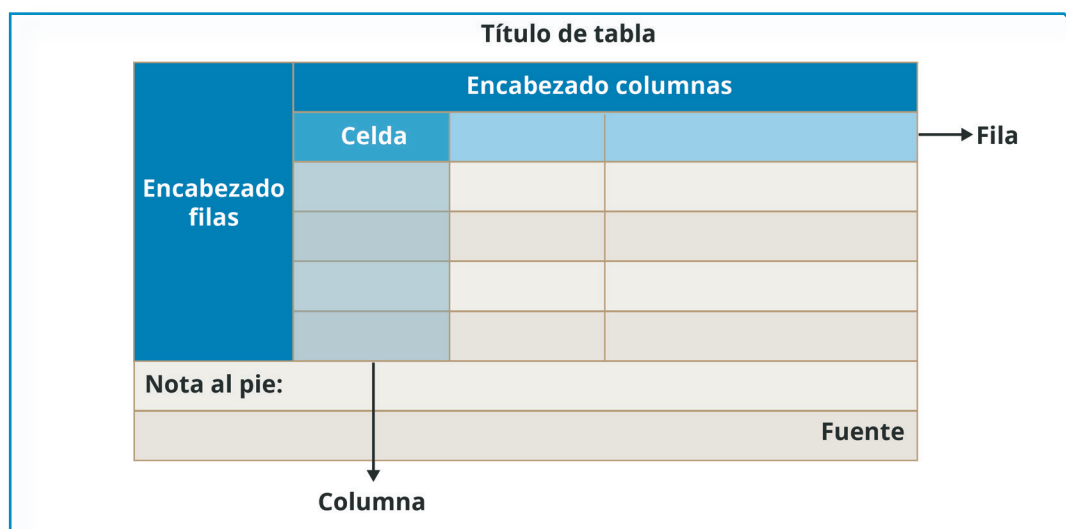
⁵ Un lector competente debe contar con la mayor cantidad de estrategias cognitivas para acceder a una cantidad considerable de información textual. Las estrategias de comprensión lectora pueden ser aprendidas por los alumnos desde edades tempranas. En los últimos años se han desarrollado una gran variedad de estrategias de comprensión que son utilizadas en diferentes momentos de la lectura: antes de comenzar con la lectura (por ejemplo, predecir el contenido a partir del título y la portada o dialogar previamente sobre el tema que se abordará); durante la lectura del texto (por ejemplo, relacionar la historia o el contenido con experiencias personales, opinar sobre una situación particular, predecir el final de la historia, hacer preguntas que puedan ser respondidas con la información del texto, etc.), y al finalizar la lectura (por ejemplo, cambiar elementos del cuento y hacer suposiciones, elaborar un resumen, elaborar finales alternos, entre otras).

relación que se establece entre los diferentes elementos que las componen; por ejemplo, en las tablas es importante identificar la relación entre filas y columnas, entre celdas, entre el gráfico y su título o entre la información de los ejes (x y y) como en el caso de las gráficas. El análisis de estos elementos y sus relaciones permitirá que los alumnos puedan comprender la información contenida en ellas.

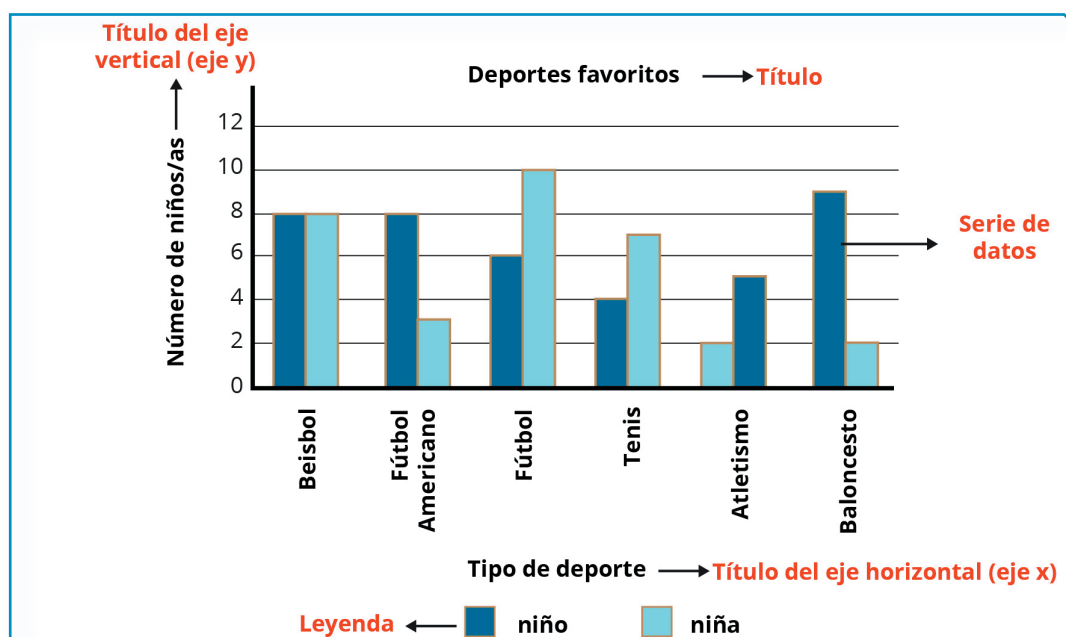
Si bien, estos textos pueden tener un significado de forma independiente es frecuente que aparezcan en un contexto de lectura más amplio como en el caso de una infografía, una nota enciclopédica, un artículo de divulgación, reportaje, encuesta o reporte de investigación. Es necesario recordar que el trabajo de las estructuras textuales debe darse en el marco de una situación comunicativa más amplia y en el contexto de la lectura de un texto que las integre como parte de su contenido.

Para trabajar esta estrategia, es importante que los alumnos entiendan, en un primer momento, cuál es la estructura de una tabla y una gráfica a fin de identificar sus elementos y facilitar la reflexión más adelante. Para ello, puede ayudarse de esquemas como los siguientes:

Elementos de una tabla:



Elementos de una gráfica:



Después de analizar detalladamente la estructura de estos recursos, seleccione un texto que integre tablas o gráficas a su contenido y que usted haya revisado con anterioridad para cuidar que cumpla con los criterios necesarios de trabajo con su grupo, es decir, que sea un texto acorde a su edad, que los datos que contengan sean claros y entendibles, que el tipo de gráfica sea apropiado al grado escolar, etc. Lean detenidamente el texto y analicen su contenido.

Veamos un ejemplo...

ESTADÍSTICAS A PROPÓSITO DEL DÍA DEL NIÑO (30 DE ABRIL)

Anualmente y desde el año 1924, el 30 de abril en México se conmemora el "Día del Niño". Esta acción brinda un punto de partida para sensibilizar sobre la necesidad de llevar a cabo medidas para defender y promover los derechos de niñas, niños y adolescentes. En materia de cumplimiento de los derechos de las niñas, niños y adolescentes, uno de los grupos en los que han permeado en menor medida estas acciones, es el de la población infantil y de adolescentes con discapacidad.

A fin de difundir algunas características de la población de niñas, niños y adolescentes con discapacidad en México, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) presenta un conjunto de indicadores que muestra la situación de la población de 5 a 17 años con esa característica, entendiendo que las niñas, niños y adolescentes con discapacidad, representan un grupo de población mayormente vulnerable y que requiere especial atención.

De acuerdo con los resultados de la Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica (ENADID) 2018, en México residen 29.3 millones de niñas, niños y adolescentes de 5 a 17 años, que representan 23.4% del total de la población del país y de las cuales 2.0% (580 289 personas) son considerados población con discapacidad. Información de la ENADID 2018 muestra que actividades como aprender, recordar o concentrarse (40.1%), ver (32.6%) y hablar o comunicarse (30.2%) son las actividades con mayor proporción de niños, niñas y adolescentes con discapacidad, mientras que escuchar (11.3%) y actividades motrices como mover o usar brazos o manos (10.9%) son las actividades menos declaradas.

Otro aspecto medido en la ENADID 2018 es la causa de la discapacidad. Tener conocimiento sobre el origen de la discapacidad, contribuye a la atención de las demandas y derechos que tienen las niñas y niños en situaciones vulnerables. Los problemas originados antes o durante el nacimiento (nació así) y debido a una enfermedad, son las causas más declaradas para todas las actividades captadas.



Distribución porcentual de la población de 5 a 17 años de edad con discapacidad, por actividad con dificultad, según causa de dificultad 2018

Actividad con dificultad	Población con discapacidad	Nació así	Una enfermedad	Otra causa ¹
Aprender, recordar o concentrarse	232 759	53.8%	28.1%	18.1%
Ver (aunque use lentes)	189 162	52.5%	38.3%	9.2%
Hablar o comunicarse	175 238	66.6%	25.0%	8.4%
Problemas emocionales o mentales	132 460	57.0%	29.0%	14.0%
Caminar, subir o bajar usando sus piernas	123 196	56.9%	30.2%	12.9%
Bañarse, vestirse o comer	92 785	60.5%	30.8%	8.7%
Escuchar (aunque use aparato auditivo)	65 592	63.5%	29.6%	6.9%
Mover o usar brazos o manos	63 086	56.5%	31.4%	12.1%
Escuchar (aunque use aparato auditivo)	65 592	63.5%	29.6%	6.9%
Mover o usar brazos o manos	63 086	56.5%	31.4%	12.1%

Nota: El porcentaje se calcula con respecto al total de dificultades en cada actividad. A cada dificultad le corresponde una causa.

¹ Incluye las causas de la discapacidad por accidente, violencia u otras causas.

Acceso a servicios de salud para la población de 5 a 17 años con discapacidad

En reconocimiento de las necesidades e inclusión de las niñas, niños y adolescentes que tienen alguna discapacidad, la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, promueve de forma legal acciones en favor de quienes padecen algún tipo de discapacidad.

Para las personas con alguna discapacidad, el tema relacionado con el acceso a la salud cobra especial relevancia. Datos de la ENADID 2018 reflejan que, por cada 100 niñas, niños y adolescentes con discapacidad, 87 están afiliados a alguna institución de servicios de salud. Cuando se analiza el tipo de institución donde niñas, niños y adolescentes con discapacidad pueden ejercer su derecho a la atención de su salud, en 2018, de un total de 505 mil, 58.2% pertenecían a un programa social con acceso a atención médica (Seguro Popular o Seguro Médico Siglo XXI), 36.7% al IMSS; 5.9% al IMSS-PROSPERA; 5.6% al ISSSTE y 2.2% a otra institución o un seguro privado.

Porcentaje de población de 5 a 17 años afiliados, por condición de discapacidad según institución de afiliación (505 mil niñas, niños y adolescentes) 2018



Nota: La suma de los porcentajes puede ser mayor a 100 debido a que una persona puede estar afiliada a más de una institución.

² Incluye: Pemex, Defensa o Marina, seguro privado u otra institución.

(Texto adaptado)

Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI]. (2020). *Comunicado de prensa núm. 164/20. Estadísticas a propósito del día del niño. Datos nacionales*. Recuperado de: https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2020/EAP_Nino.pdf



¿Qué tipo de texto acabamos de leer?, ¿cuál es su propósito?

¿Sobre qué tema nos habla?

¿Qué tipo de datos nos presentan?

¿De qué población se habla en el texto?,

¿Cómo se llama la encuesta de donde salen los datos que nos presentan?, ¿en qué año se realizó?

¿Quién publica el documento?

Una vez analizado el contenido del texto, centre su atención en los recursos gráficos que utiliza. En el caso de las tablas, algunos de los aspectos centrales que le sugerimos se consideren son:

- Leer el título de la tabla e identificar su propósito dentro del texto.
- Comprender el significado de las etiquetas de cada una de las columnas y de las filas.
- Identificar la estructura general de la tabla, por ejemplo, si se divide en apartados o temas diferenciados.
- Comprender el tipo de información incluida en las celdas (texto, cantidades, porcentajes, etc.).
- Relacionar los datos representados en las filas y en las columnas.
- Interpretar el sentido de las columnas y filas compartidas.
- Revisar las referencias cruzadas y referentes textuales y gráficos que aparecen en la tabla.



¿Cuál es el título de la tabla del texto?, ¿qué tipo de información nos muestra?

¿Qué representan las etiquetas que aparecen al inicio de cada una de las filas?

¿Qué representan las etiquetas que aparecen al inicio de cada una de las columnas?

¿Qué representa el dato **53.8%** que parece en la tercera columna de la segunda fila?

¿Cuál es la población de niños de 5 a 17 años que tienen dificultades para hablar o comunicarse?

La nota al pie marcada con el número 1, ¿a qué celda corresponde?, ¿qué tipo de información agrega o complementa a la tabla?

¿Cuál es el fragmento del texto que hace referencia a la tabla? Subráyelo

Haga un análisis similar con el contenido de la gráfica. Algunos de los aspectos centrales para su revisión son los siguientes:

- Leer el título de la gráfica e identificar su propósito dentro del texto.
- Identificar el tipo de gráfica (de barras, pastel, de líneas).
- Comprender el significado de los ejes representados en la gráfica.
- Comprender el sentido de los colores o marcas diferenciadas en cada una de las barras (analizar si la gráfica tiene leyendas que identifiquen a los distintos elementos que se analizan).
- Identificar el sentido que tienen los valores expresados en la gráfica.
- Revisar las referencias cruzadas y referentes textuales y gráficos que aparecen en la gráfica (notas al pie, asteriscos, colores, etc.).
- Relacionar la gráfica con la parte del texto que haga referencia a ella.



¿Cuál es el título de la gráfica del texto?, ¿qué tipo de información nos muestra?

¿Qué representan las etiquetas que aparecen en el eje de las y?

¿Qué representan las barras en azul oscuro?, ¿qué representan las barras en azul claro?, ¿cómo lo saben?

¿Qué representan los números que se encuentran del lado derecho de las barras?, ¿qué significa el dato **55.1%** de la primera barra?, ¿qué etiqueta le pondrían al eje x?

¿Cuál es el porcentaje de población de 5 a 17 años con discapacidad que está afiliada al ISSSTE?, ¿cuál es la población sin discapacidad que está afiliada a esta misma institución?

La nota al pie marcada con el número 2, ¿a qué dato corresponde?, ¿qué tipo de información agrega o complementa a la etiqueta?

¿Cuál es el fragmento del texto que hace referencia a la gráfica? Subráyelo

El análisis de tablas y gráficas deberá hacerse de la manera más detallada posible a fin de que queden claras las relaciones entre los diferentes elementos de una tabla o gráfica.

Para reforzar esta estrategia le sugerimos una actividad titulada *Lo entiendo y lo completo*, la cual consiste en rellenar los espacios faltantes de una tabla o gráfica a partir de la información que proporciona el texto y de los demás elementos del gráfico. Para resolver la actividad, el alumno deberá analizar la información de la tabla y de la gráfica en el contexto de la lectura.

Como se hizo anteriormente, seleccione un texto que integre tablas y/o gráficas. Antes de mostrarlo a sus alumnos elimine algunos datos de los gráficos como el título, alguna etiqueta de filas, columnas o eje; o bien, algunos datos (sólo si estos pueden inferirse a partir de algún otro elemento o del cuerpo del texto).

Lean el texto de manera grupal y, como se mencionó anteriormente, analicen el contenido general del texto *¿de qué trató?, ¿qué información nos proporciona?* Posteriormente, divida al grupo en pequeños equipos y pídale que analicen la gráfica y tabla que se presentan. Ayude a dirigir el análisis con preguntas guía que deben contestar entre todos los miembros del equipo. Este primer momento de reflexión corresponde a la comprensión de la tabla y gráfica para después dar paso a la segunda parte de la actividad que es la de completar.

Preguntas para guiar la reflexión grupal de una tabla	Preguntas para guiar la reflexión grupal de una gráfica
¿Cuál es el propósito de la tabla en el texto?	¿Cuál es el propósito de la gráfica en el texto?
¿Qué tipo de información se presenta en las columnas?	¿Qué tipo de gráfica es?
¿Qué tipo de información se presenta en las filas?	¿Qué representa el eje x?
¿Tiene columnas compartidas?, ¿qué representan?	¿Qué representa el eje y?
¿Qué tipo de dato contienen las celdas (cantidades, porcentajes, costos, categorías nominales, otros)?	¿Tiene leyendas que diferencien a diferentes categorías?
¿Cuál es el fragmento del texto que hace referencia a la tabla?, ¿qué datos brinda el texto?	¿Cuál es el fragmento del texto que hace referencia a la gráfica?, ¿qué datos brinda el texto?

Es importante que usted monitoree el trabajo que se hace adentro de los equipos para retroalimentar el trabajo y las reflexiones que los alumnos hacen. Una vez hecho este análisis, pídale a los alumnos que completen los datos de la tabla o gráfica. De ser necesario, muestre cuáles son los datos faltantes.

Veamos un ejemplo...

7 de cada 10 mexicanos accede a internet (ENDUTIH 2019)

El acceso a internet sigue avanzando en el país y de acuerdo con los últimos resultados de la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información de los Hogares, ENDUTIH 2019, durante el tercer trimestre de 2019 el número de internautas mexicanos alcanzó la cifra de 80.6 millones, lo que representa al 70.1% de la población.

La Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares, ENDUTIH 2019 es realizado año tras año desde el 2015 por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), en colaboración con la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) y el Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT). Esta encuesta se realiza captando respuesta directa de un usuario seleccionado de forma aleatoria en cada hogar, y recolecta su experiencia personal en el uso de las TIC, con lo que se logra mayor precisión y profundidad en los usos que la población mexicana hace de estas tecnologías.

La penetración de internet en México es cada vez mayor

Actualmente México cuenta con 80.6 millones de usuarios de internet, es decir, el 70.1% de la población mayor de 6 años en el país. Además, el ENDUTIH 2019 estima que 20.1 millones de hogares mexicanos disponen de internet (54.4%), ya sea que cuenten con conexión fija o móvil.

El smartphone es líder absoluto de conexiones en México

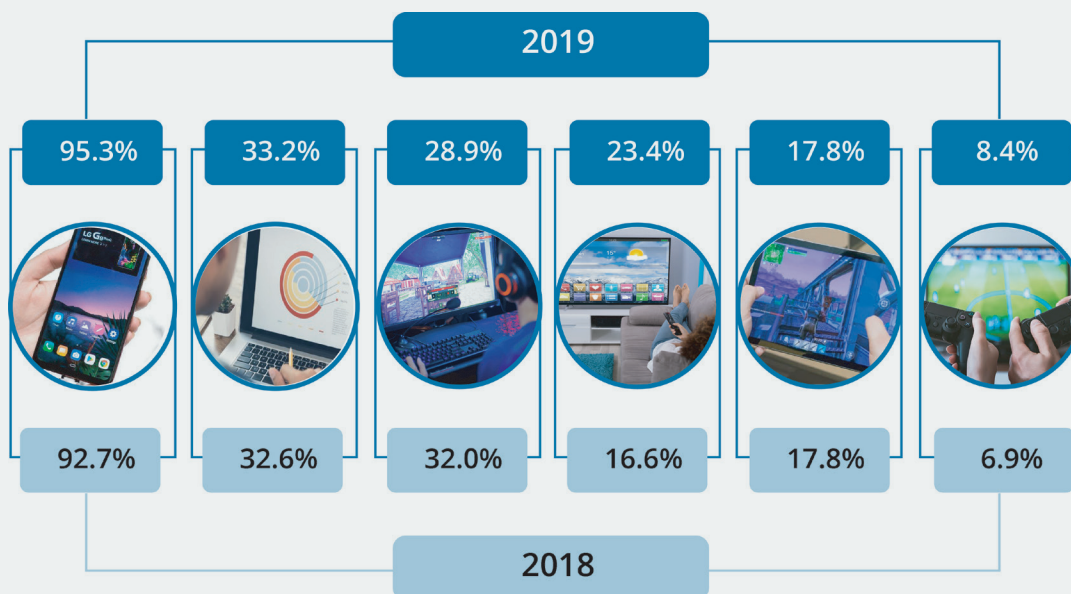
El uso de dispositivos móviles, y en específico de teléfonos inteligentes o smartphones ha sido decisivo para la penetración de internet en México. Según el informe, existen tres medios principales para la conexión a internet en el país:

Celular inteligente (smartphone), con el 95.3% de conexiones a internet en el país.

Computadora portátil, que logra captar el 33.2% de las conexiones en México.

Computadora de escritorio, con el 28.9%.

Usuarios de internet según equipo de conexión, 2019



Nota: Los usuarios pueden utilizar más de un equipo para conectarse a Internet.

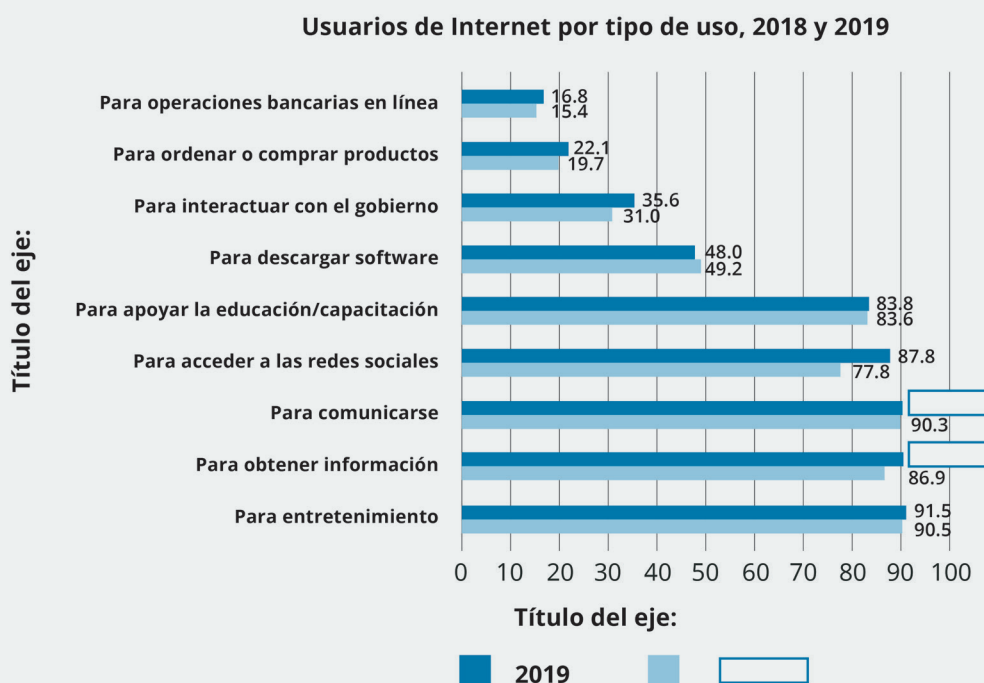
Los usuarios de internet en México se conectan a la red con diversos fines. De acuerdo con EDUTIH, las principales actividades de los internautas mexicanos en el 2019 fueron:

Entretenimiento (91.5%)

Obtención de información (90.7%)

Comunicarse (90.6%)

Por supuesto que no todo es bueno, y los mexicanos identificaron algunos problemas para conectarse a la red, entre los que destacan la lentitud en la transferencia de información (50.1%), interrupciones en el servicio (38.6%), y exceso de información no deseada (25.5%).



Por otro lado, de acuerdo con ENDUTIH 2019 el uso de computadoras de escritorio sigue a la baja. En México existen 86.5 millones de usuarios de telefonía celular, es decir un 75.1% de la población, incrementando 3.6 puntos porcentuales respecto a 2015, y 9 de cada 10 de ellos utiliza un smartphone.

En cuanto al uso de computadoras, un 43% de la población las utiliza; sin embargo, esta proporción es menor en 8.3% respecto a los usuarios que había en 2015, y menor en 2 puntos porcentuales respecto a 2018.

Actualmente un 92.5% de los hogares mexicanos cuenta con al menos un televisor, una reducción de casi medio punto porcentual respecto a 2018, sin embargo, 76.5% de ellos al menos cuenta con un televisor digital, un aumento de 3.6 puntos porcentuales respecto a 2018.

Galeano, S. (2020). *7 de cada 10 mexicanos accede a internet (ENDUTIH 2019)*.

Recuperado de: <https://marketing4ecommerce.mx/7-de-cada-10-mexicanos-accede-a-internet-endutih-2019/>

Una vez que los equipos terminen de completar las gráficas o tablas, pida al grupo que compartan las respuestas en plenaria. Guíe las participaciones con algunas preguntas de reflexión acerca de los criterios que consideraron para decidir qué títulos poner o en qué se fijaron para completar alguno de los datos.

Finalmente, con los datos que revisaron, pida a los alumnos que elaboren cápsulas informativas que contengan información de la tabla o gráfica que revisaron. Estas cápsulas pueden ser compartidas en el aula, en la escuela o en alguna red social de la escuela. Un ejemplo de cápsula podría ser la siguiente:

¿Sabías que...

el 91.5% de los usuarios de internet en México utilizan este medio para entretenimiento?

Analizar el modo discursivo que prevalece en un texto

En la unidad anterior se abordó la identificación de los modos discursivos para la localización y extracción de información. En esta sección abordaremos la misma estrategia, pero con el propósito de analizar el modo discursivo como parte sustancial de la estructura de un texto.

Como se comentó anteriormente, un texto tiene diferentes formas de construcción para lograr su objetivo. Un modo discursivo es la estructura textual o lingüística que organiza las ideas para cumplir con un propósito comunicativo determinado. Entre los principales modos discursivos se encuentran los siguientes: secuencia temporal o modo narrativo, descripción, comparación/contraste, problema/solución, causa/efecto; además, del modo argumentativo, conversacional, de definición o explicación.

Es importante que los alumnos conozcan los diferentes modos discursivos que prevalecen en distintos tipos de texto a fin de que los pueda identificar y les ayude a interpretar su propósito. Por ejemplo, una noticia utiliza la narración para relatar un acontecimiento, pero también puede utilizar la descripción cuando hace referencia a las características de personas, lugares o sucesos. En una nota enciclopédica o artículo de divulgación será común encontrar modos discursivos como la explicación o definición, mientras que en un artículo de opinión el modo discursivo que prevalecerá será la argumentación.

Para fortalecer esta estrategia, le sugerimos diseñar actividades en las que se haga evidente la forma de organizar el discurso dentro de un texto. Elija el modo discursivo a trabajar y analice cuál es su estructura, cuál su propósito y algunas palabras clave que nos ayuden a identificarlo.

Para fines de ejemplo, en esta estrategia analizaremos el modo discursivo de la argumentación. Ésta es una estructura textual o lingüística que pocas veces se analiza de manera detallada y que está presente en las conversaciones cotidianas. Como parte del trabajo educativo y académico, la argumentación se vuelve aún más relevante en debates o en artículos de opinión. Como habilidad discursiva, es fundamental para el desarrollo social, lingüístico y cognitivo de todo ser humano. Dentro de los planes y programas de estudio, la habilidad de argumentación forma parte de los perfiles de egreso en todos los niveles educativos.

Para identificar y reforzar la argumentación como modo discursivo, comience por preguntar a sus alumnos su opinión sobre un tema particular y guíe la discusión para indagar qué saben sobre dicha estructura textual. Algunos ejemplos de cuestionamiento son los siguientes:



¿Qué opinan sobre la prohibición de utilizar animales en los circos?, ¿están de acuerdo o en desacuerdo?, ¿por qué?

Bien, ya me dieron su opinión ¿qué pasa cuando dan su opinión sobre algo?, ¿sólo dicen si están de acuerdo o no?

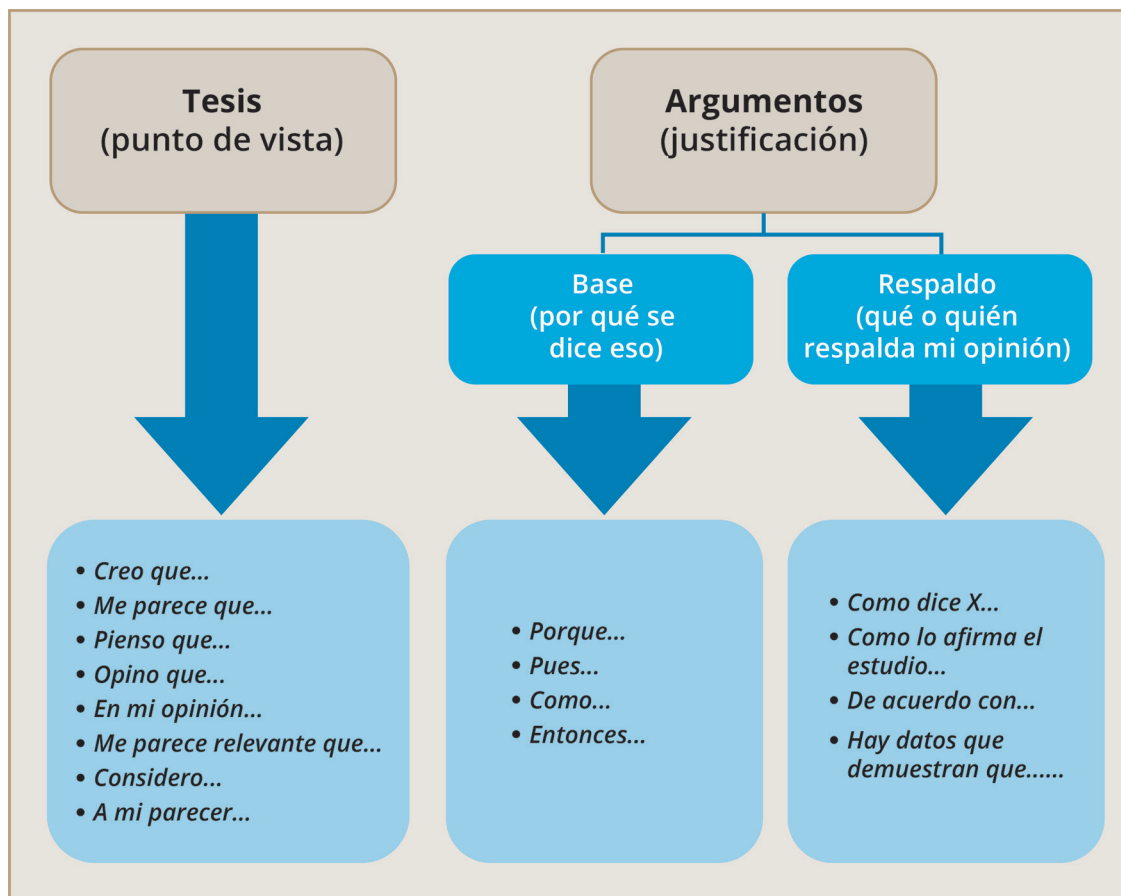
Exacto explican las razones ¿cuáles fueron las razones que dio Sebastián cuando dijo que estaba de acuerdo?

¿Cuáles fueron las razones que dio Julieta?

Cuando una persona tiene una opinión contraria a la nuestra, ¿qué hacemos?, ¿de qué manera lo tratamos de convencer o persuadir a que opine de otra manera?

Después, explique a los alumnos cuál es la estructura de una argumentación y las palabras clave que se suele utilizar en ella. Hay que recordar que un texto argumentativo tiene dos categorías obligatorias que son la opinión (tesis) y la justificación. Para ello puede guiarse del siguiente esquema:

Estructura de la argumentación (esquema)



Posteriormente muestre un texto previamente seleccionado en el que se utilice la argumentación como principal modo discursivo. Marque con diferentes colores los distintos elementos de la argumentación. Lean el texto en voz alta utilizando algunas estrategias de lectura (analizar el título, hacer predicciones sobre el contenido, analizar las imágenes, conversar sobre el tema, etc.).

Veamos un ejemplo...

Los programas de TV para niños y su efecto en el desarrollo

Por Florencia López Boo

Hace unos meses, mientras leía el periódico, encontré una noticia que afirmaba que los programas de televisión para niños menores de 6 años tienen efectos equivalentes a la educación preescolar en el largo plazo. Me bastó con leer el título para pensar que debía haber un error, si no, todos los problemas de desarrollo infantil en la región se solucionarían haciendo que los niños vieran series en la tele.

En la actualidad existen varios estudios que analizan los efectos de mirar series de televisión como Plaza Sésamo, una de las series educativas más longevas, exitosas y vistas por los niños del mundo entero. En las investigaciones se miden efectos en el desarrollo cognitivo, la educación y los resultados a futuro de niños pequeños.

Efectivamente, pude comprobar al leer el artículo que mi reacción inicial fue correcta. La noticia se mostraba demasiado optimista en relación con el estudio original sobre Plaza Sésamo. Revisando la literatura, observé algunas investigaciones que muestran efectos positivos en el conocimiento del alfabeto, números y recepción de vocabulario, mientras otros indican exactamente lo opuesto. El estudio de Kearney y Levine al que se refiere la noticia no da detalles del entorno en el que esos niños menores de 6 años se encuentran, los ingresos de sus hogares y, lo más importante, si ven la televisión solos o acompañados, entre otros aspectos.

Por esto mismo es muy interesante la investigación de Gabrielle Strouse sobre niños de entre 36 y 48 meses, donde sí hace una distinción, fundamental, en las formas en que los niños ven este tipo de programas. Por un lado, pueden ver la serie de televisión solos, sin la supervisión de sus padres o hermanos. Por el contrario, pueden hacerlo junto con sus padres. Es aquí donde aparece una importante división, el grado de implicación que tienen los padres con sus hijos al ver el programa. Los padres pueden elegir:

1. Acompañar al niño en la misma sala viendo juntos el programa de televisión.
2. Además de realizar la misma actividad, participar de forma activa con el niño, explicando lo que ocurre en la pantalla y dudas que pueda tener su hijo (o lo que se llama mediación activa).

Esta última opción es la que refuerza el aprendizaje del niño ya que este consigue recordar con mayor detalle el conocimiento adquirido en el largo plazo. Tiene un interlocutor con el que puede interactuar y disfrutar más del aprendizaje.

Más allá de estos resultados, quiero dejar claro que los especialistas en el tema concuerdan en que no se recomienda ver la tele, con o sin mediación, a los niños menores de 2 años. Esto lo especifica la Asociación Americana de Pediatría.

En otro estudio de Ball y Bogatz sobre Plaza Sésamo se encuentra que los niños (de entre 3 y 5 años) que más aprendieron son aquellos cuyas madres tenían mayor tendencia a verlo con ellos y a hablarles sobre lo que ocurría en la pantalla. En definitiva, la mediación parental provee a los niños con repeticiones adicionales a las que hay en la televisión, ayudándoles a interpretar mejor la información y su uso posterior. Esto es importante para chicos de edad preescolar porque fomenta el efecto positivo y la atención. La tele no puede lograr jamás la interacción recíproca con sus espectadores.

¿Puede ayudar la tecnología a aprender y a mejorar las habilidades del niño? Quizás, pero sus efectos son limitados y siempre depende de varios condicionantes en su entorno. En un post, nuestra colega Serrana Mujica escribía: "ninguna tecnología puede suplir la interacción humana". Me parece que queda claro, de todas formas, que lo más apropiado e idóneo para un niño es la interacción, ya sea con sus padres, educadores o compañeros, pero no la interacción con un objeto.

(Texto adaptado)

López, F. (2 de noviembre del 2015). Los programas de TV para niños y su efecto en el desarrollo. *Primeros pasos*. Recuperado de: <https://blogs.iadb.org/desarrollo-infantil/es/programas-de-tv-para-ninos/>

Cuestione a los alumnos sobre la forma de organización, los elementos que contiene y algunas palabras clave que nos pueden ayudar a identificar la estructura de la argumentación. A partir de la discusión, organicen los elementos en una tabla como la que se muestra abajo.



Observen que hay fragmentos del texto marcados en verde al final del texto, ¿a qué elemento de la argumentación pertenece?, ¿a la tesis o a la justificación?, ¿cómo lo saben?

¿Qué palabras nos ayudaron a identificar que esa es la tesis u opinión de la autora?, ¿qué otras palabras utilizarían ustedes para dar su opinión?

Coloquemos la opinión en la tabla que tenemos al frente.

Ahora, ¿a qué corresponde el fragmento marcado en color azul?, ¿por qué?, ¿cómo lo saben?

Y ¿el fragmento en color naranja a qué corresponde?, ¿qué palabras clave los ayudó a identificar que eso correspondía a un respaldo?

TESIS	ARGUMENTO	
	Base	Respaldo
¿Qué dice la autora sobre el impacto de la TV en el aprendizaje de los niños?	¿Por qué lo dice?	¿Qué o quienes respaldan su opinión?
Lo idóneo para el aprendizaje de un niño es la interacción, ya sea con sus padres, educadores o compañeros, pero no la interacción con un objeto (como el televisor).	El aprendizaje a partir de la tecnología es limitado, depende de varios factores.	La investigación de Gabrielle Strouse y el estudio de Ball y Bogatz.

Esta misma actividad puede ser adaptada para trabajar con los demás modos discursivos. Será importante que, en todos ellos, se definan sus elementos, las palabras clave que los caracteriza y su función dentro de un texto.

Una actividad que puede ayudar a reforzar la estructura de la argumentación es la denominada *Ordeno luego opino*, la cual tiene como finalidad que los alumnos organicen sus ideas de acuerdo con la estructura textual de la argumentación para luego poder emitir su opinión con respecto a un tema. Para ello, lean un texto sobre algún tema controversial y que les sea de interés a sus alumnos, no necesariamente tiene que ser un artículo de opinión (por ejemplo, puede ser el uso de los animales para la realización de pruebas de laboratorio).

Veamos un ejemplo...

SAVE RALPH, EL CRUDO Y DOLOROSO CORTO SOBRE LAS PRUEBAS DE COSMÉTICOS EN ANIMALES

Desde hace casi 100 años, muchas marcas de cosméticos e higiene personal usan a los animales (particularmente con roedores, conejos y conejillos de indias) para probar sus productos. Estos experimentos usualmente culminan con la muerte o maltrato severo a estos animalitos, razón por la que la sociedad de protección animal Humane Society International (HSI) reunió a talento de Hollywood para crear Save Ralph, un corto que concientiza sobre esta situación.

Save Ralph, dirigido por Spencer Susser, es una animación en stop motion que muestra la realidad de las pruebas de cosméticos en animales. El corto, de menos de 4 minutos, nos enseña la vida de Ralph, un conejo que se quedó ciego, sordo y tiene quemaduras en la piel por las pruebas, pero que está resignado a su "trabajo" porque los humanos son más poderosos.

De acuerdo con la HSI, este corto es parte de su campaña para evitar la fabricación y venta de cosméticos probados en animales. Además, busca convertir a la Unión Europea en el mercado más grande de cosméticos cruelty-free (sin crueldad animal) y vetar estas prácticas en la India, Taiwán, Nueva Zelanda, Noruega, Corea del Sur, Suiza, Guatemala y varios estados de Brasil.



¿Qué onda con estas prácticas en México?

En marzo del 2020, el Senado de la República aprobó el proyecto de ley para prohibir el uso de animales en la producción, investigación, fabricación y desarrollo de cosméticos en México. Sin embargo, como explica nuestro hermano Animal Político, la propuesta deberá ser aprobada también por la Cámara de Diputados antes de que finalice abril del 2021, porque de no hacerlo se estancará el esfuerzo por prohibir estas prácticas.

Desde 2017, la Humane Society International ha impulsado el fin de estas prácticas en México con el fin de que se convierta en el primer país en Norteamérica (y 41 a nivel mundial) en prohibir las pruebas cosméticas en animales.

Loredo, R. (13 de abril del 2021). Save Ralph, el crudo y doloroso corto sobre las pruebas de cosméticos en animales. *Animal*. Recuperado de: <https://animal.mx/2021/04/save-ralph-corto-pruebas-cosmeticos-animales-taika-waititi/>

Analicen el contenido del texto con algunas preguntas de reflexión como las siguientes:



- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿Sobre qué tema nos habla?, ¿Quién es el autor?
- ¿Qué dice el autor sobre la situación en México?
- ¿Cuál es la conclusión a la que se llega?

Una vez que hayan leído y analizado el texto de manera conjunta, pida al grupo que se organice en equipos de tres o cuatro personas. El equipo deberá discutir sobre el tema y definirán quien está a favor o en contra del uso de animales para las pruebas de laboratorio en la elaboración de cosméticos.

Para poder elaborar una opinión fundamentada y ordenada, pídeles que llenen un formato como el siguiente en el que se les dé una guía para estructurar sus argumentos. Para completar la tabla, deberán ampliar la información sobre el tema con otras fuentes (ver ejemplo).

Tema que se analiza: Uso de animales para las pruebas de cosméticos				
		Punto de vista	Base	Respaldo
Nombre de los integrantes	¿Estás a favor o en contra?	Verbaliza tu opinión (<i>Estoy de acuerdo con... o No estoy de acuerdo con...</i>). Puedes utilizar otras palabras clave que introducen a una opinión.	Escriban por qué estás de acuerdo o en desacuerdo.	Investiga en libros, revistas artículos de internet o con especialistas sobre el tema y escribe algunos datos que respaldan tu opinión.
Integrante 1	En contra	En mi opinión, estoy en contra de que se utilicen animales para hacer pruebas de cosméticos.	Porque los animales son maltratados y, como seres vivos, no deberían sufrir para dar gusto al ser humano. Para el avance científico estoy de acuerdo, pero no para la elaboración de cosméticos.	Como lo señala Jorge Fernández, jefe de la Unidad de Producción y Experimentación de Animales del Centro de Investigación y Estudios Avanzados (CINVESTAV), siempre se debe buscar el justo medio entre el cuidado de los animales y su empleo experimental ya que el uso de especies no humanas muchas veces estimula la investigación científica.*
Integrante 2				
Integrante 3				
Integrante 4				

*En: Cárdenas, G. (2013). Experimentos con animales, ¿mal necesario? *Revista ¿Cómo ves?* No. 179. Recuperado de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/179/experimentos-con-animales-mal-necesario>

Para finalizar la actividad, pida a los equipos que compartan sus opiniones con el resto del grupo, verbalizando de manera integrada lo escrito en el formato. Por ejemplo:

En mi opinión, estoy en contra de que se utilicen animales para hacer pruebas de cosméticos porque los animales son maltratados y, como seres vivos, no deberían sufrir para dar gusto al ser humano. Para el avance científico estoy de acuerdo, pero no para la elaboración de cosméticos. Como lo señala Jorge Fernández, jefe de la Unidad de Producción y Experimentación de Animales del Centro de Investigación y Estudios Avanzados (CINVESTAV), siempre se debe buscar el justo medio entre el cuidado de los animales y su empleo experimental ya que el uso de especies no humanas muchas veces estimula la investigación científica.

Esta actividad también puede ser aprovechada para organizar una mesa de discusión en grupo.

Evidenciar el uso y la función de los nexos o conectores

Los nexos o conectores son palabras o expresiones que hacen explícitas las relaciones que existen entre las ideas u oraciones de un escrito, dándole sentido y cohesión⁶. Conocer la función y el tipo de relación que un nexo entabla entre una oración y otra o entre un párrafo y otro, ayuda a la comprensión del texto ya que da claridad al mensaje que se pretende transmitir.

Por lo anterior, es importante que se diseñen actividades en las que se trabaje explícitamente la identificación y función de los nexos durante la lectura de un texto. Esta estrategia está muy ligada a la anteriormente descrita, pues en la medida en que los alumnos identifiquen el modo discursivo que se utiliza en un texto, lograrán identificar con mayor claridad el tipo de nexos que se vinculan con cada uno de ellos. Por ejemplo, la narración comúnmente utiliza nexos o conectores de tiempo para organizar una serie de acciones en un orden secuencial: *primero, después, luego, finalmente*.

A continuación, se presenta un ejemplo de actividad que puede ayudar a trabajar esta estrategia; sin embargo, recuerde que esta y otras actividades aquí sugeridas deben estar inmersas dentro de prácticas sociales más amplias que le den un sentido y propósito a la actividad; por ejemplo: identificar la función de los nexos para utilizarlos y mejorar la redacción de un folleto que será repartido en la escuela y que explique el proceso que conlleva la realización de una asamblea escolar.

Para trabajar esta estrategia es importante que la selección previa del texto se haga de manera cuidada; es decir, procure que el escrito tenga los nexos que se pretenden trabajar, que haya variedad de ellos y que no se preste a ambigüedades en su uso.

Lean el texto en voz alta y posteriormente haga evidente el uso de los nexos o conectores. Para ello, utilice la estrategia que más le convenga, ya sea que les pida a los alumnos que los subrayen, que usted los escriba en el pizarrón o que los coloque en tarjetas frente al salón. No es necesario marcar todos los conectores, sino aquellos que le interese trabajar en ese momento. Pregunte qué tienen en común esas palabras, si conocen su uso y qué mensaje transmite el fragmento en el que se emplea.

⁶ Los nexos o conectores discursivos se clasifican según su función. Entre los nexos empleados con mayor frecuencia se encuentran los siguientes: **copulativos o aditivos**, son aquellos que se utilizan para unir o sumar elementos (*y, e, ni, también, además, así mismo*); **adversativos o de oposición**, se utilizan para unir elementos opuestos o con ideas contrarias (*sin embargo, pero, aunque, sino, no obstante*); **disyuntivos**, se utiliza para separar o plantear la elección entre distintos elementos (*o, u, o bien*). Algunos otros nexos son: **temporales o de tiempo** (*primero, al inicio, entonces, después, finalmente, luego, mientras, por último*); **explicativos** (*o sea, es decir, esto es, por ejemplo*); **causales** (*como, porque, dado que, puesto que, ya que, debido a*); **comparativos** (*al igual que, tan, lo mismo que, así como, semejante a, mejor que*), entre otros.

Veamos un ejemplo....**Así fue como México se conectó a internet**

Internet, nacido hace más de 30 años, es una herramienta indispensable para todo el planeta. En esta época no solo nos facilita el trabajo, **también** nos conecta de manera social y hasta nos impulsa para buscar cambios en el mundo. **Ya sea** para revisar un correo electrónico, saludar a un amigo en Facebook **o** para recibir noticias, la llamada "red de redes" es compañera de la sociedad del Siglo 21. En el aniversario de la red, vale la pena recordar cómo fue que nuestro país se conectó por primera vez.

La *World Wide Web* (WWW) tiene poco más de 30 años de presencia en México, y su nacimiento fue puramente con fines académicos. **Al inicio**, la primera conexión "mexicana" se dio en 1989 entre el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) y la Universidad de Texas en San Antonio.



Tiempo después, en 1991, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el ITESM instalaron "servidores espejo" para empezar a generar enlaces entre universidades a través del país, gracias al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) y la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Ese mismo año, Telmex comenzó a instalar redes de fibra óptica en las principales ciudades. En 1992 surge la MEXNET, asociación que pretendía discutir las políticas, estatutos y procedimientos de la red en el país.

Los dos administradores del Sistema de Nombres de Dominio (DNS) **en esa época** eran la UNAM y el ITESM, que apenas manejaban 48 direcciones IP entre las dos. Curiosamente, 1995 fue denominado como el "Año de internet" porque ya se contaba con 111 enlaces en territorio nacional.

Las primeras líneas comerciales para conexión llegaron de la mano de Infotec, institución pública creada en 1974 bajo el apoyo del Conacyt y Nacional Financiera (Nafin), **mientras** que RedUNAM fue el primer proveedor comercial de servicios de conexión, alojamiento o renta de espacio en servidor y plataforma de correo electrónico para lugares externos a la universidad.

En 1996 se consolidan los Proveedores de Acceso a Internet (ISP's) en el país; **sin embargo**, solo el 2% de los servidores que se ubicaban bajo el dominio .mx tenían en su dirección web las letras WWW, por lo tanto, conexión mundial.

A finales del año 96 la apertura en materia de empresas de telecomunicaciones y concesiones de telefonía de larga distancia provocó un auge en las conexiones a internet. Empresas como Avantel y Alestra-AT&T entonces compitieron con Telmex. Para 1997 el internet ya se encontraba en Ciudad de México, Guadalajara, Monterrey, Chihuahua, Tijuana, Puebla, Mérida, Nuevo Laredo, Saltillo, Oaxaca y varios estados más.

A partir de entonces, la web en México se ha expandido de manera exponencial. El principal proveedor del servicio es Telmex, **pero** los paquetes de triple play, que ofrecen internet, televisión por cable y servicio telefonía, han logrado ser posicionados por otras empresas como Televisa.

(Texto adaptado)

Violante, M. (s/f). Así fue como México se conectó a internet. *ENTREPRENEUR*. Recuperado de: <https://otech.uaeh.edu.mx/noti/index.php/ic/asi-fue-como-mexico-se-conecto-a-internet/>



Observen las palabras marcadas en color negro y vuelvan a leer esos fragmentos del texto.

¿En qué se parecen esas palabras?

¿Para qué se utilizan en el texto?

¿Qué acontecimiento sucedió primero?, ¿qué palabra se utiliza para describir ese primer acontecimiento?, ¿qué pasó después?

¿Qué sucesos ocurrieron al mismo tiempo?, ¿cómo lo saben?, ¿qué palabras se utilizaron para decir que dos cosas sucedieron en la misma época?

¿Con qué otras palabras o frases podemos sustituir a la frase "tiempo después" (o cualquier otro nexos marcado)?

¿Qué otra palabra, que se encuentra en el texto, organiza los hechos en el tiempo?

Haga un análisis similar con los demás nexos. Procure que el grupo de conectores que se analicen cumplan con la misma función; por ejemplo, en esta lectura se puede comenzar a trabajar los nexos de tiempo para después continuar con el análisis de los nexos aditivos y de oposición. A partir de las reflexiones hechas con sus alumnos, organice la sustitución de conectores en una tabla como la siguiente.

Nexo utilizado en el texto	Función	Nexo que lo puede sustituir
Al inicio...	Organizar los sucesos o elementos en el tiempo. Se usa para nombrar a un primer suceso.	<ul style="list-style-type: none"> • Al principio • Inicialmente • Primero
Tiempo después...	Organizar los sucesos o elementos en el tiempo. Se usa para nombrar a un suceso posterior.	<ul style="list-style-type: none"> • Luego • después • Más tarde • A continuación • Posteriormente • Años más tarde
Mientras... En ese mismo año... En esa época...	Organizar los sucesos o elementos en el tiempo. Se usa para nombrar sucesos que ocurrieron al mismo tiempo o en la misma época.	<ul style="list-style-type: none"> • En ese mismo año • Durante • En tanto • Entre tanto
A partir de entonces...	Organizar los sucesos o elementos en el tiempo. Se usa para especificar un momento de partida o inicio.	<ul style="list-style-type: none"> • Desde ese momento • A partir de ahí • En ahí en adelante

Después, pida a los alumnos sustituir las palabras originales del texto por una de las que colocaron en la tabla y lean el texto con estas nuevas incorporaciones. Finalice la actividad con una reflexión sobre el uso de nexos dentro del texto a partir de cuestionamientos como los siguientes:



Cambiar los nexos por otros del mismo tipo, ¿cambia el significado del mensaje?

En el último párrafo, si en lugar de colocar nexos como "pero" o "sin embargo" pusiéramos un nexo como "también" o "además" ¿el párrafo tendría el mismo sentido?, ¿por qué?

¿Qué función cumple un nexo dentro de un texto?

¿Qué otros nexos conocen?

Para continuar reforzando esta estrategia se sugiere la actividad titulada *Cada nexo con su texto*. Para ello, reúna textos breves o fragmentos en los que se haga evidente el tipo de relación entre párrafos o enunciados. Por ejemplo, para trabajar los nexos de oposición o los comparativos, utilice textos en los que se comparen dos posturas o se haga la distinción entre dos términos, sucesos o temas. Para trabajar los nexos causales o explicativos utilice alguna nota enciclopédica de algún fenómeno científico o natural; mientras que, para trabajar los nexos de tiempo y lugar, se pueden utilizar textos narrativos. Seleccione un texto para trabajar un tipo de nexo y otro texto para trabajar otro tipo de nexo diferente. En cada uno de ellos borre los conectores a trabajar; la idea es que los alumnos, a partir de la lectura de la información, analicen el tipo de nexo que ayude a una mejor comprensión del texto.

Para llevar a cabo esta actividad, organice a sus alumnos en pequeños grupos y, a cada equipo, entrégueles dos o tres textos diferentes en donde se utilicen nexos distintos de acuerdo con su función. Posteriormente, entregue una serie de tarjetas en las que se integren los nexos que deberán colocarse en los espacios faltantes de los textos. Estas tarjetas pueden estar colocadas también frente al pizarrón para que estén visibles a todos.

Enfatice a los alumnos la necesidad de analizar el contenido del texto y el tipo de relación que se establece entre las oraciones o los párrafos. Esto ayudará a definir con mayor claridad el nexo o conector que corresponda a cada espacio.



En el primer texto, ¿qué relación hay entre el primer párrafo y el segundo?, ¿está agregando información similar, está narrando o está comparando dos hechos distintos?

¿Si está comparando dos sucesos diferentes qué tipo de nexo debe de ir?

Vuelvan a leer ese fragmento, ¿tiene sentido el nexo que colocaron?

Además de este nexo que colocaron ¿qué otro nexo o conector podría utilizarse?

Puede comenzar este tipo de tareas dando las tarjetas exactas con los conectores faltantes en los textos y, conforme los alumnos desarrollen la habilidad para identificar el tipo de relación y el modo discursivo que se trabaja en cada texto, agregue más conectores de los necesarios, incluyendo aquellos que cumplen una función distinta. De esta manera, los alumnos deberán hacer un análisis profundo para determinar el tipo de nexo que se deberá incluir de acuerdo con la función que cumple en el texto y con la coherencia de este. Agregue también nexos que cumplan una función similar, de tal manera que pueda haber diferentes soluciones sin que ello signifique que sea incorrecto.

Monitoree el trabajo de los equipos para retroalimentar el trabajo que se está realizando. Una vez que se haya trabajado de esta manera, lean los textos en voz alta de manera grupal y discutan sobre la forma en que cada equipo resolvió el ejercicio. Para cada resolución, dé unos minutos para discutir acerca de las razones que tuvieron los equipos para colocar uno u otro nexo. Finalice la actividad con una reflexión sobre la importancia de los nexos dentro de los textos.

Integrar información y generar inferencias



Propósito

Presentar algunas estrategias de enseñanza que contribuyan a fortalecer el proceso de integrar información y generar inferencias para la comprensión de diferentes tipos de texto en los alumnos de 6° de primaria.



Reactivos asociados de la prueba diagnóstica de 6° de primaria

1, 2, 4, 5, 6, 8, 10, 13, 16, 18, 20, 26, 32, 33, 35 y 36



Aprendizajes esperados de 6° de primaria

- Formas de redactar una opinión fundamentada en argumentos.
- Diferencias y semejanzas en el tratamiento de un mismo tema.
- Infiere las características, los sentimientos y las motivaciones de los personajes de un cuento a partir de sus acciones.
- Significado del lenguaje figurado (empleo de figuras retóricas).



Sugerencias de estrategias de enseñanza

Elaborar mapas conceptuales para resumir la información

Uno de los desafíos a los que se enfrentan los lectores en su trayecto educativo es integrar la información revisada de forma lógica que, por un lado, represente correctamente el contenido del texto y las relaciones establecidas entre los conceptos y, por el otro, que permita recordar estos vínculos de manera práctica y por un periodo de tiempo lo suficientemente extenso para facilitar la incorporación de nuevos elementos que se vinculan con la información ya aprendida. La elaboración de mapas conceptuales es una de las prácticas más frecuentes en el contexto de las técnicas y herramientas de comprensión de lectura; sin embargo, es importante conocer cuáles son las implicaciones que tiene la producción de estos recursos ya que, para que cumplan con los propósitos mencionados, se requiere hacer explícito con los estudiantes una serie de pasos para su construcción, así como ayudarlos a poner en práctica la organización de ideas.

Los mapas conceptuales proporcionan un resumen esquemático de lo aprendido que es ordenado de una manera jerárquica. En este sentido, el conocimiento se organiza y representa en varios niveles de abstracción, ubicándose los conceptos más generales e

inclusivos en la parte superior del mapa y los más específicos en la parte inferior. Es decir, un mapa conceptual es un gráfico formado por recuadros o círculos denominados nodos y por líneas o flechas que enlazan estos nodos entre sí formando una estructura jerárquica. Los nodos representan los conceptos y las líneas las relaciones. Algunas de las características principales de los **conceptos** son:

- Responden a una idea.
- Se relacionan al menos con otro concepto.
- Pueden relacionarse con cualquier número de conceptos.
- Pueden agruparse con otros conceptos que tengan características comunes.

Por su parte, una **relación** define cuáles conceptos están vinculados entre sí y de qué tipo es la asociación entre ellos. Los tipos de relación se establecen de acuerdo con un verbo o nexos que vinculan claramente a los conceptos mediante acciones.

Uno de los elementos centrales para poder implementar esta estrategia es comprender cuáles son los pasos involucrados en su elaboración, ya que cada uno de estos requiere de tiempos instruccionales específicos para ser promovidos y modelados en el aula. De manera general, los pasos que se requieren en la construcción de un mapa conceptual son:

1. *Recuperar el sentido global del texto.* Puede realizar cuestionamientos que contribuyan a recuperar la temática central como una actividad introductoria al análisis detallado de todo el texto.
2. *Identificar los conceptos principales que se reflejan en el texto.* Sugiera un análisis por párrafos en el que los alumnos identifiquen cuáles son los conceptos centrales que se están planteando. Ayúdelos a diferenciar los conceptos principales de los secundarios con la finalidad de ir elaborando una lista de conceptos centrales.
3. *Elaborar una nueva lista del concepto más inclusivo y jerárquico hasta el más específico.* Esta es una etapa central porque requiere que los alumnos discriminen el nivel de generalidad de los conceptos. En este caso puede resultar de utilidad retomar algún ejemplo de conceptos sencillos y ampliamente conocidos por los alumnos como lo es: *Universo > Galaxia > Sistema Solar > Planeta > Tierra > Continentes > Países.* En este ejemplo se debe recuperar la idea de conceptos que se van incluyendo mutuamente, es decir, de algo tan general como el Universo hasta llegar a la especificidad de un país.
4. *Construir la primera versión del mapa conceptual.* Es necesario que conforme se incorporen los conceptos se agreguen las palabras enlace que vinculen a los conceptos entre sí. Es importante que usted favorezca la lectura en voz alta para que los alumnos valoren la coherencia establecida entre los conceptos. Durante la elaboración de un mapa conceptual se sugiere incorporar una herramienta de valoración, por ejemplo, una rúbrica o lista de cotejo que establezca cada uno de los indicadores que los alumnos deben considerar durante la elaboración de su mapa. Este tipo de recursos contribuye a que, mediante un proceso de autoevaluación, los alumnos sean conscientes del grado en que se están cumpliendo los criterios de un mapa conceptual.
5. *Leer en voz alta el mapa conceptual:* De manera grupal pida a los alumnos que lean el mapa conceptual de forma integrada con el propósito de verificar el nivel explicativo de su representación. Conforme se vayan identificando algunas dificultades en su lectura o relaciones equivocadas, es necesario invitar a los alumnos a tomar nota de estas dificultades para modificarlas. Una de las prácticas que paulatinamente debe erradicarse es la suposición de que la producción de un mapa conceptual requiere de una sola versión. Al menos se debe incorporar una fase de borrador antes de su publicación final.

6. *Corregir el mapa conceptual:* Es fundamental contar con un espacio para que los alumnos hagan ajustes a su mapa, estas correcciones pueden ser en los nodos conceptuales, o bien, en las palabras que enlazan las ideas. Es frecuente que se les reste importancia a estas palabras conectoras; sin embargo, son esenciales porque permiten establecer las relaciones semánticas entre los conceptos. En este sentido, si hay un error en éstas, el sentido del contenido del texto se modifica.
7. *Editar y publicar el mapa conceptual:* Dado que el mapa conceptual permitirá dar a conocer a otros el contenido de un texto es importante que se realice un trabajo de edición. Para ello, se puede emplear algún recurso tecnológico que facilite la elaboración de mapas conceptuales o simplemente darle un formato para enfatizar los conceptos y las relaciones entre ellos. Finalmente, es importante que los mapas conceptuales de los estudiantes sean compartidos ante una audiencia y de ser posible publicados en un material que pueda ser consultado por otros lectores.

Es conveniente recordar que la elaboración de un mapa conceptual requiere que los alumnos pongan en práctica habilidades para sintetizar e integrar la información, por lo que su construcción se fundamenta en una amplia comprensión del texto que dé cuenta de la relación lógica de las ideas. No es una actividad que pueda realizarse de manera inmediata, ni de forma aislada. En este sentido, la función del docente es central para favorecer en primera instancia la comprensión general del texto y, posteriormente, la asociación de los conceptos mediante palabras o frases clave.

A continuación, se propone el desarrollo de una actividad denominada *Un mapa, varios caminos* que contribuye a implementar esta estrategia en el aula. Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos integren de forma lógica y jerárquica la información de un texto en un mapa conceptual. Para comenzar, seleccione un texto de su agrado y que sea motivante y de interés para sus alumnos. Para iniciar a trabajar con esta estrategia, le sugerimos seleccionar textos informativos que tengan una clara estructura o forma organizativa de colección, causa-efecto, problema-solución o comparación-contraste, este tipo de organización facilitará el modelamiento de la estrategia.

Veamos un ejemplo...**¿La marihuana como medicina?**

La marihuana no es una sola planta, sino una familia completa, las cannabáceas. De éstas, la *Cannabis sativa* L. y la *Cannabis indica* L. son las que se acostumbra a fumar porque tienen la más alta concentración de unas sustancias llamadas cannabinoides. Estos compuestos químicos, en particular el tetrahidrocannabinol (THC) y el cannabidiol, producen efectos en el organismo, algunos de los cuales afectan la función cerebral.

Efectos positivos de la marihuana

El cannabidiol reduce la ansiedad, puede ayudar a atacar las células cancerosas en el cáncer de mama y tiene acción anticonvulsiva, lo que resulta de particular interés en el caso de enfermedades como la epilepsia. En México la costumbre popular ha sido preparar un rudimentario extracto de marihuana poniendo la planta en alcohol medicinal y dejándola reposar por lo menos un par de semanas. Con ese líquido se frotan las zonas afectadas por dolores reumáticos, articulares o musculares; el dolor disminuye sensiblemente y, en algunos casos, desaparece del todo por periodos que pueden ser prolongados.

Se han realizado estudios sobre la eficacia de la marihuana en el tratamiento de los síntomas de diversas enfermedades, en particular del cáncer, el VIH/sida, la esclerosis múltiple, la epilepsia y casos de dolor crónico o neuropático. Se ha comprobado que los cannabinoides disminuyen las náuseas, el dolor y la ansiedad, estimulan el apetito y ayudan a conciliar el sueño.

Efectos secundarios y riesgos

Aunque a quien consume marihuana con fines recreativos puedan no parecerle muy graves sus efectos secundarios, si nuestra intención es tratar seriamente la cannabis como una planta con uso medicinal, es muy importante documentarlos y tomarlos en cuenta.

La marihuana presenta, en primera instancia, el efecto psicoactivo del THC que, aunque puede provocar sensación de bienestar y de euforia, en dosis mayores también puede llevar a estados de ansiedad, pérdida de atención, ataques de pánico y psicosis. Físicamente también puede presentarse sensación de sed y aumento del ritmo cardiaco. Es común la sensación de pérdida de control sobre la mente y el cuerpo, lo que a su vez produce ansiedad, miedo, aumento del ritmo cardiaco y otros efectos negativos. La Escuela de Medicina de la Universidad de Harvard advierte que todos estos síntomas son más notorios en personas que nunca han consumido marihuana, ya que además de que no han desarrollado tolerancia, es difícil calcular la dosis con la que se presentan los efectos más graves. Advierten además que se han realizado investigaciones que demuestran que la cannabis es una sustancia adictiva y provoca dependencia física y psicológica. Otra de las consecuencias negativas especialmente en los adolescentes es que el uso de la marihuana entorpece este proceso de maduración del cerebro y aumenta el riesgo de aparición de trastornos psicóticos y rasgos de esquizofrenia.

Emplear la marihuana con fines medicinales

Los médicos y otros profesionales de la salud son expertos en el uso de medicinas y en tomar decisiones que a nosotros nos pueden parecer fáciles usualmente porque no contamos con la información completa. Cuando un experto receta un medicamento, es porque considera que los beneficios para el paciente son mayores que las incomodidades o los riesgos de los efectos secundarios. Por desgracia, debido a la relativa novedad de estos productos medicinales de marihuana, se necesitan más estudios que ayuden a los expertos a recetar precisamente lo que un paciente necesita para contrarrestar sus malestares particulares.

(Texto adaptado)

Ruiz, J. y Ruiz, B. (2016). Marihuana medicinal. *Revista de Divulgación de la Ciencia-UNAM ¿Cómo ves?* Recuperado de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/209/marihuana-medicinal>

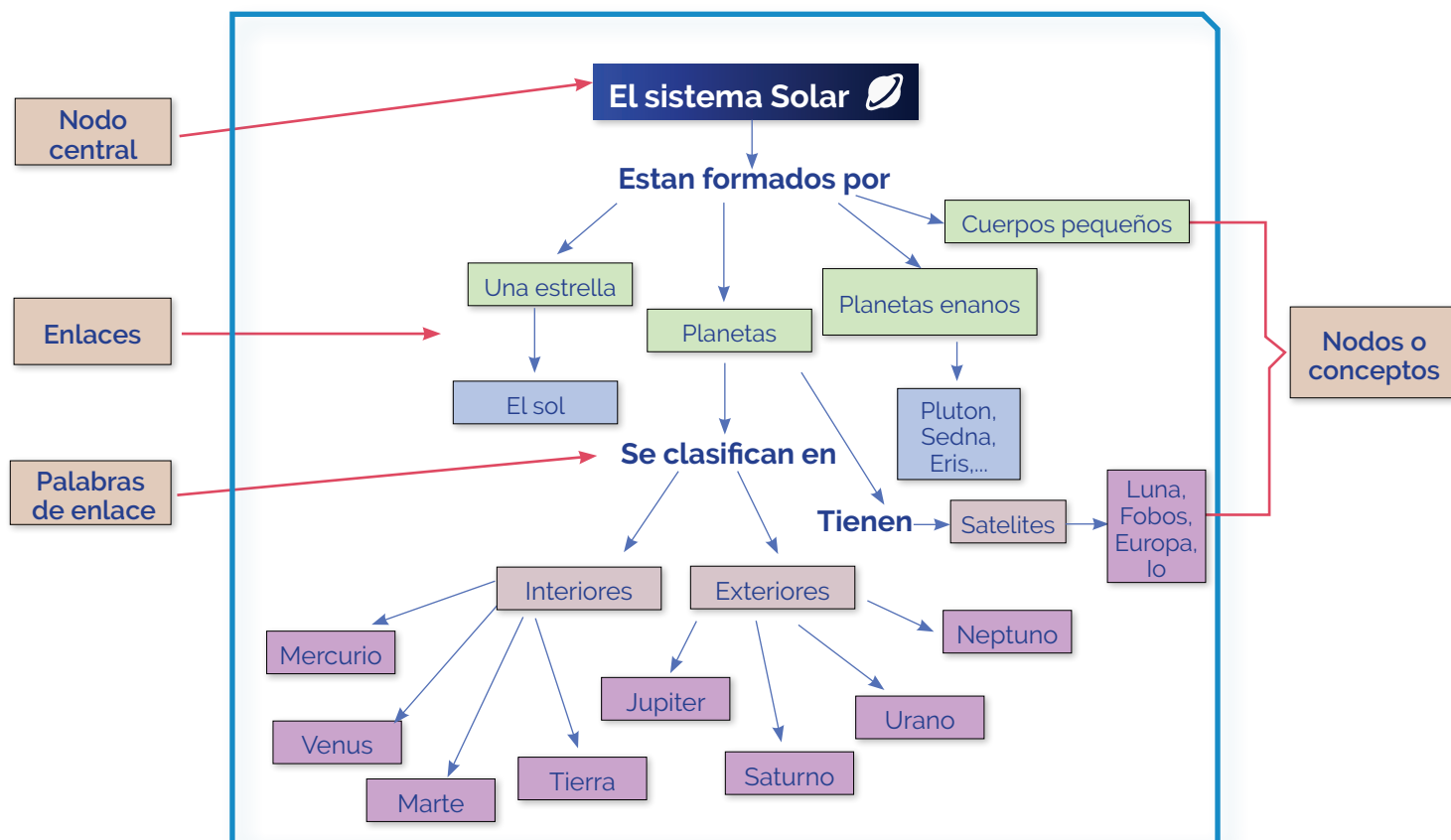


Para iniciar la interacción con este texto puede realizar algunos de los siguientes cuestionamientos:



- ¿Cuál es el tema central de este artículo?
- ¿Qué aprendiste del tema que no sabías?
- ¿Cómo está organizada la información?
- ¿Cuáles son las ideas principales de cada subtítulo?
- ¿Qué herramienta se podría utilizar para representar gráficamente el contenido del texto?

Comente con el grupo que el objetivo de analizar el texto es poder construir un mapa conceptual entre todos. Para ello, cuestione a los estudiantes acerca del significado de un mapa conceptual. Muestre un ejemplo sencillo sobre algún tema que conozcan los alumnos, por ejemplo, acerca del sistema solar o de los estados de la materia. Destaque la presencia de nodos (conceptos en recuadros), flechas o enlaces y las palabras o frases que establecen los vínculos. Se recomienda que vaya señalando cada uno de estos elementos.



*Es importante que mencione al grupo la importancia de generar una versión final del mapa conceptual en la cual se incluyan diferentes colores y tipografías para diferenciar los conceptos, así como algunas imágenes pertinentes con el tema.

Pida un par de intervenciones para que lo lean en voz alta a todo el grupo y realice los siguientes cuestionamientos:



- ¿Qué está escrito en los recuadros?
- ¿Cómo se relaciona un recuadro con otro?
- ¿Cuál es la función de las palabras o frases de enlace?
- ¿Cuál es la utilidad de un mapa conceptual?
- ¿Qué diferencias existen entre un mapa conceptual y un resumen?

Enseguida, retome el texto que se analizó grupalmente y pida a un alumno que lea en voz alta párrafo por párrafo para obtener los conceptos centrales de cada uno de los apartados. Para ello, puede ir cuestionando al grupo acerca de las ideas de cada uno de los apartados o subtítulos. Dichos conceptos deben ser explícitamente presentados en una lista que esté a la vista de todo el grupo.

Ejemplo de lista

¿La marihuana como medicina?

1. Marihuana
2. Familia de cannabáceas
3. Cannabis Sativa y Cannabis Indica
4. Tetrahidrocannabinol y cannabidiol

Efectos positivos de la marihuana

- Reduce la ansiedad
- Ayuda a atacar las células cancerosas
- Acción anticonvulsiva
- Calma dolores reumáticos o musculares
- VIH
- Esclerosis múltiple
- Epilepsia

Efectos secundarios y riesgos

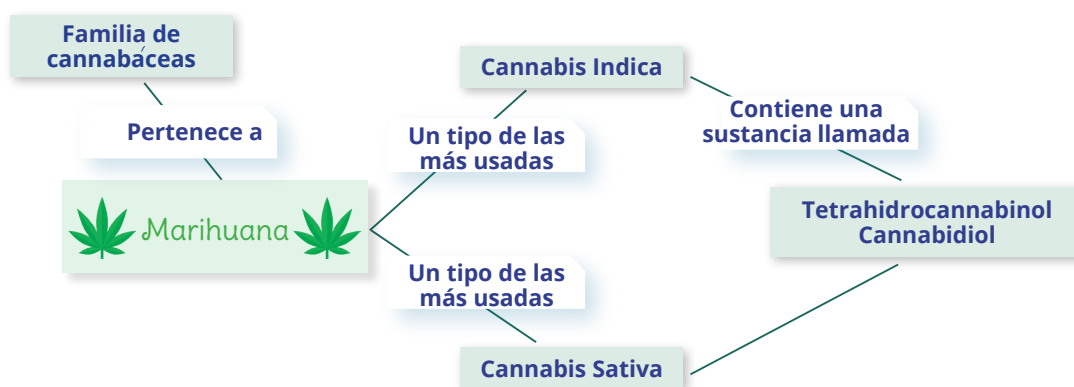
- Estados de ansiedad
- Pérdida de atención
- Ataques de pánico
- Psicosis
- Aumento del ritmo cardiaco
- Dependencia física y psicológica
- Entorpece la maduración del cerebro

E emplear la marihuana con fines medicinales

- Los médicos deben determinar si los beneficios son mayores que los riesgos de usar la marihuana
- Se necesitan más estudios para determinar los beneficios de la marihuana medicinal

Posteriormente, identifique con un número desde el concepto más abarcativo hasta el más específico y comience de manera grupal la elaboración del mapa conceptual (en el ejemplo se muestran los primeros cuatro conceptos numerados). Se recomienda que esta primera versión grupal del mapa conceptual se realice en el pizarrón con el propósito de agilizar la participación de los estudiantes. La intención es que cada uno seleccione, en el orden correspondiente, los conceptos previamente enlistados en cada apartado y los una con un enlace, éste debe incorporar una palabra o frase que establezca claramente la relación entre los conceptos.

Ejemplo de borrador



Una vez que se ha finalizado la elaboración grupal del mapa conceptual, pida a un par de alumnos que lo lean en voz alta. Cerciórese de que los alumnos establezcan las relaciones entre conceptos mediante el uso de las palabras o frases de enlace. Pida al grupo sus opiniones con respecto a la coherencia del mapa y cuestionélos acerca de cuáles son los aspectos que se pueden mejorar. En caso de ser necesario, haga las precisiones correspondientes. Para finalizar con esta actividad de modelamiento grupal, pida a los alumnos que se reúnan en equipos de tres integrantes para que hagan la edición del mapa conceptual en una hoja bond o cartulina. Recuérdeles la importancia de emplear tipografía y formatos llamativos para los diferentes conceptos; recuerde también la importancia de la claridad de las flechas y las palabras de enlace. Sugiera la inclusión de imágenes o ilustraciones alusivas al tema.

Para fortalecer las habilidades de integración de información en un mapa conceptual, se sugiere completar esta actividad con un trabajo en diadas o triadas. Para ello, seleccione previamente tres o cuatro textos (pueden ser de algunos de los temas que se están abordando en otras asignaturas) y pídeles que lo lean detenidamente y seleccionen los conceptos más importantes de cada párrafo o subtítulo. Una vez que se han obtenido estos conceptos, entregue una lista de cotejo con los elementos que debe incluir el mapa conceptual. Esta lista servirá de guía para tomar en cuenta todos los indicadores que ahí se mencionan. Para ello, puede emplear algunos formatos como los siguientes:

El mapa conceptual tiene...	Sí	No	¿Cómo mejorarlo?
Un concepto o nodo central del cual se desprenden otros conceptos.			
Diferentes recuadros que representan diferentes conceptos.			
Líneas que relacionan los conceptos.			
Palabras o frases de enlace sobre las líneas.			
Un formato llamativo.			
Ilustraciones relacionadas con el tema.			

Una vez que se elaboró la primera versión del mapa conceptual, solicite a los alumnos que se reúnan con los equipos que analizaron el mismo texto, esto con el propósito de comparar las producciones y analizar la necesidad de incorporar algunos elementos, o bien, replantear otros. Subraye que el objetivo no es tener una versión única, sino dar sus opiniones con respecto a la incorporación de los conceptos y sus enlaces. Una vez que se lleve a cabo esta ronda de retroalimentación, pida a los equipos que realicen los ajustes sugeridos para tener una segunda versión del mapa. Enseguida, solicite a los grupos que intercambien el texto, su mapa conceptual y su lista de cotejo con un equipo que tenga un tema diferente. La actividad de revisión de cada equipo consistirá en leer el texto, analizar el mapa conceptual de sus compañeros y emitir sus opiniones en la lista de cotejo. En este caso pueden ratificar lo señalado por los autores del mapa conceptual o diferir y colocar sus observaciones de mejora.

Una vez concluido este proceso de revisión, pida a los alumnos que regresen los materiales a sus dueños originales (texto, mapa conceptual y lista de cotejo) para que elaboren la versión final de su mapa. En este caso, pueden decidir elaborar la versión final apoyándose de un programa digital, o bien, hacer la edición en una hoja blanca. Pídales que agreguen imágenes alusivas al tema (dibujos, ilustraciones). Se debe mencionar al grupo que los mapas conceptuales serán compilados en el periódico mural denominado "Un espacio de ciencia" para que los alumnos de otros grados tengan oportunidad de leer los mapas y aprender sobre el tema. Enfaticé que ésta es la razón por la cual los mapas conceptuales deben ser claros, llamativos e informativos.

Como se habrá dado cuenta, esta propuesta es una secuencia que al menos requiere de cuatro sesiones para su implementación; sin embargo, usted tiene la posibilidad de retomar algunas secciones o actividades específicas, por ejemplo, el modelamiento, o reducir las rondas de revisión a una sola. Lo importante es que los alumnos comprendan que el proceso de elaboración de un mapa conceptual requiere de una comprensión profunda de los textos, así como una serie de pasos que se debe llevar a cabo para su consecución.

Integrar e inferir las conclusiones de textos académicos

Cuando los lectores se enfrentan a textos académicos, por ejemplo, informativos o argumentativos, invariablemente culminan su lectura con un espacio (explícito o implícito) en el que el escritor presenta un cierre donde se presenta la información más relevante o aquello que se propone como "nuevo". De esta forma, la conclusión es la información a la que se llega después de considerar una serie de datos o circunstancias; está directamente vinculada con algo que se admitió, propuso o evidenció anteriormente en la introducción y en el desarrollo. En este sentido, en la conclusión se reitera el argumento que se defendió o la idea que se abordó en el trabajo, se da respuesta a las preguntas iniciales o, en el caso de un artículo de investigación, se revisa el cumplimiento de los objetivos planteados inicialmente.

En este sentido, una buena conclusión...

- 1. Emplea palabras o enlaces que introduzcan la conclusión.** El uso de nexos contribuye a anunciar al lector que se aproxima el cierre del texto. De esta forma, se pueden emplear elementos como: *"Para concluir...", "De este modo...", "En síntesis...", "Derivado de lo anterior..."*
- 2. Presenta una síntesis de las ideas más importantes.** Este resumen no replica los fragmentos del texto, sino que reconstruye las ideas principales para concretar lo más significativo. Se reitera parte de la información presentada anteriormente, pero se integran de forma diferente.

3. **Problematiza uno o más de sus conceptos centrales.** Si se asumió la definición o la contribución de un autor, es importante concluir los textos preguntándose si es necesario redefinir o refinar el o los conceptos abordados en el texto.
4. **Genera preguntas.** El texto que está concluyendo no tiene la última palabra sobre el tema. Una buena conclusión deja al lector con una o varias preguntas que surgen en el desarrollo del tema y que implican reflexiones posteriores, así como otras áreas de investigación.

En ocasiones esta sección de los textos no es lo suficientemente explícita para que pueda ser localizada y recuperada por el lector. Por lo tanto, debe de ser inferida a partir de dos aspectos fundamentales:

- 1) el conocimiento acerca de los componentes de una conclusión, y
- 2) la identificación de las ideas más relevantes del texto.

En un texto argumentativo, una síntesis le hace saber al lector cómo quedó demostrada la tesis después del proceso de fundamentación y cómo cada una de las opiniones apoya, en efecto, la veracidad de la tesis. De esta manera, uno de los retos de la comprensión lectora es la inferencia de una conclusión desconocida o implícita a partir de la información proporcionada.

Para poner en práctica esta estrategia de inferir las conclusiones de un texto le sugerimos la actividad denominada “¿Qué comprendo...qué concluyo?”, la cual tiene como propósito que los alumnos infieran cuál es la conclusión de un texto argumentativo a partir del análisis de las opiniones del autor y sus argumentos. Se sugiere que en este grado escolar se aprovechen las oportunidades de trabajar la comprensión lectora mediante el análisis de textos argumentativos, ya que suele ser un género que no es de uso frecuente en la educación primaria; sin embargo, es un texto social y culturalmente relevante, además de ser un género que se revisará con detalle en los siguientes niveles educativos y es conveniente que los alumnos se familiaricen con ellos. Para empezar, se sugiere que de manera grupal explore los conocimientos previos acerca del significado de una conclusión, para ello puede emplear cuestionamientos como los siguientes:



- ¿Han leído algunas conclusiones en los textos?
- ¿Qué aparece en la sección de conclusiones?
- ¿Todos los textos tienen conclusiones? ¿Por qué?
- ¿Qué cosas se escriben en las conclusiones?
- ¿Para qué sirven las conclusiones?

Enliste las características de una conclusión según lo discutido con sus alumnos y agregue las que falten de acuerdo con lo expuesto en esta estrategia. Para ello puede recuperar los cuatro puntos del apartado “Una buena conclusión...”. A continuación, comente con el grupo que revisarán un artículo de opinión en el cual el autor omitió escribir las conclusiones y será función del grupo elaborarlas. Promueva la lectura grupal del texto y procure intercalar la participación de diferentes estudiantes.

Veamos un ejemplo...

Ventajas e inconvenientes de los videojuegos para los niños y adolescentes

En las últimas décadas, los videojuegos se han convertido en una de las formas de entretenimiento más populares en todo el mundo, cuyos usuarios son, en su mayoría, niños y adolescentes. Nuestros menores pasan un promedio de nueve horas al día interactuando con algún tipo de medio de entretenimiento, y es que el crecimiento y progresivo incremento en el uso de Internet, y el acceso a la conectividad de alta velocidad ha llevado a un cambio de roles en los videojuegos tradicionales (jugador versus máquina) a los interactivos multijugador sofisticados, que han aumentado sustancialmente la proporción de tiempo dedicado a jugar con ellos y con ello mayor probabilidad de tener un trastorno relacionado con el uso excesivo de los videojuegos.



Así, a medida que el desarrollo de los videojuegos y su uso ha aumentado, la preocupación con respecto a los efectos negativos ha crecido exponencialmente. De hecho, un último estudio realizado por la *Asociación Mexicana de Psiquiatría* asegura que el denominado *Trastorno a juegos de Internet* es un tipo de dependencia con un gran impacto en las relaciones sociales, el desarrollo cognitivo y el rendimiento académico o laboral. Entre los síntomas de este trastorno se encuentran:

- Estar obsesionado con los videojuegos, ponerse triste, irascible o ansioso cuando no se le permite jugar.
- Desear jugar más y más y no puede jugar menos o dejar de hacerlo.
- Ya no estar interesado en otras actividades que se solían disfrutar.
- Mentir sobre la cantidad de tiempo que pasa jugando videojuegos.
- Usar los videojuegos para aliviar el mal humor.

El último informe recientemente publicado en una revista especializada ha analizado los resultados de más de cien estudios para determinar en qué medida los videojuegos pueden influir en la actividad y el comportamiento del cerebro. Los resultados se agruparon en las siguientes categorías:

La agresión y la violencia: Estos son los términos que más han calificado a los gamers porque, en realidad, sí que conlleva un impacto negativo (visual) aunque no un comportamiento agresivo como tal. En realidad, la investigación ha demostrado como la exposición repetida a material violento aumenta los pensamientos, las emociones y los comportamientos violentos, a pesar de que no conlleve necesariamente a un comportamiento antisocial o agresivo.

La atención: Esta es otra de las áreas más investigadas con respecto al impacto de jugar a los videojuegos. Son muchos los estudios que han demostrado que jugar puede conducir a mejorar en varios procesos de atención, incluida la atención selectiva, la sostenida y la dividida. Al parecer mediante el uso de técnicas de imágenes cerebrales, encontraron que, en comparación con los no jugadores, los que sí lo hicieron, pudieron asignar recursos de atención de manera más efectiva, posiblemente filtrando la información irrelevante automáticamente.

Las habilidades videoespaciales: Las habilidades incluyen la navegación del entorno y la evaluación de la distancia, y esta habilidad está controlado por la región del hipocampo del cerebro. Dado que los videojuegos incluyen sobre todo las tareas visuales interactivas, la investigación publicada comprobó un aumento significativo en la materia del hipocampo en los jugadores.

El control cognitivo: El control cognitivo abarca habilidades como la posibilidad de cambio rápido entre tareas y activa la memoria de trabajo. Dichos procesos controlados por la corteza prefrontal son habilidades clave en los videojuegos.

(Texto adaptado)

Grijota, E. (8 de noviembre de 2019). Ventajas e inconvenientes de los videojuegos para los niños y adolescentes. *El País*. Disponible en https://elpais.com/elpais/2019/11/05/mamas_papas/1572963981_224923.html

Al finalizar la lectura, le sugerimos apoyarse de los siguientes cuestionamientos para corroborar la comprensión del texto.



- ¿De qué trata el texto?
- ¿Cuáles son los beneficios de jugar videojuegos?
- ¿Cuáles son las consecuencias negativas de jugar videojuegos?
- ¿Qué opina el autor de este texto acerca de jugar videojuegos?

Posteriormente, retome la lista de características de una buena conclusión y de manera esquemática vaya construyendo con el grupo la información que completa la tabla de sus componentes. Para ello, puede retomar el siguiente formato:

Indicadores		Contenido
1	Emplea palabras o enlaces que introduzcan la conclusión	Derivado de lo anterior podemos decir que...
2	Presenta una síntesis de las ideas más importantes	Los videojuegos son una forma de entretenimiento que puede tener ventajas y desventajas. Una de las desventajas que se tienen es que, cuando se dedica demasiado tiempo a jugar, puede causar un trastorno denominado "Trastorno a juegos de Internet" en el que las personas se obsesionan por seguir jugando, evitan actividades que antes eran de interés, tienen más pensamientos agresivos y reducen sus experiencias sociales a la interacción en la computadora. Algunas de las ventajas de los usuarios de videojuegos es que mejoran la atención selectiva, sostenida y dividida, estimulan las habilidades videoespaciales, así como el control cognitivo.
3	Problematiza uno o más de sus términos o conceptos centrales	Jugar videojuegos no siempre es negativo, pero debe ponerse atención en el tiempo en que se realice esta actividad, así como en los contenidos o temas de los juegos que no tengan mensajes agresivos o violentos.
4	Genera preguntas	¿Deberían los videojuegos tener un tiempo límite obligado para que los jugadores paren de jugar? ¿Se podrían diseñar videojuegos que sean divertidos con ambientes pacíficos?

Una vez completado este formato pida a los alumnos que se reúnan en parejas y redacten, a partir de los elementos de la tabla, el párrafo que integra la conclusión del texto. Enfaticé la importancia de que sea un texto lógico, que recupere todos los elementos de la conclusión, así como la importancia de emplear nexos o marcadores y signos de puntuación para vincular las ideas. Al finalizar esta actividad, solicite a algunos equipos que lean el párrafo de conclusión que elaboraron y pida la opinión del resto del grupo.

Con la finalidad de completar el fortalecimiento de la integración de conclusiones en el texto, le sugerimos realizar la segunda parte de esta actividad, la cual consiste en distribuir a los alumnos un texto argumentativo en el que propositivamente la conclusión presente algunas dificultades. Pídales que, apoyándose en una lista de cotejo, identifiquen los errores de la conclusión y la reescriban siguiendo cada uno de los indicadores propuestos. Enseguida le presentamos un ejemplo que puede emplear en esta fase de la actividad.

1. Lee con atención el siguiente artículo de opinión.

Juegos Olímpicos sin público: costos del COVID-19

El famoso lema olímpico, traducido del latín, es “más rápido, más alto, más fuerte”. A los juegos de Tokio, que comenzarán con la ceremonia de inauguración del 23 de julio, deberíamos agregarle una cuarta exhortación: más silencioso. Mucho más silencioso. De hecho, los organizadores anunciaron que ningún espectador podrá acceder a los eventos a realizarse en la capital japonesa y sus alrededores. La decisión se tomó tras el anuncio del primer ministro japonés, Yoshihide Suga, de decretar a Tokio en estado de emergencia debido al aumento de las infecciones de COVID-19 provocadas por la peligrosa variante delta. Es la decisión correcta, pero sigue siendo un duro recordatorio de todo lo que hemos perdido y nos falta por perder en esta pandemia en curso.

Pensemos en los poderosos clamores que siempre han acompañado a los icónicos momentos olímpicos. Una ola de sonido siguió a Usain Bolt por la pista cuando se distanció de los demás y estableció un récord mundial en los 100 metros planos en Pekín 2008. De hecho, la multitud fue aún más ruidosa cuando lo hizo de nuevo en Londres cuatro años más tarde. Aunque los espectadores son por lo general relativamente silenciosos durante las rutinas de gimnasia para evitar distraer a los competidores, fue emocionante escuchar a los fanáticos estallar de alegría y alivio cuando Simone Biles culminó con éxito los elementos que le hicieron ganar cuatro medallas de oro en Río de Janeiro y que la establecieron como quizás la mejor gimnasta de todos los tiempos.



Imaginemos que esos momentos hayan sucedido en silencio. Las y los atletas olímpicos de élite ya han tenido que soportar duras pruebas. Cuando la pandemia del COVID-19 pospuso los Juegos Olímpicos de 2020, tuvieron que repetir ciclos de entrenamiento agotadores y cronometrados con precisión, teniendo en consideración nuevas lesiones, nuevos competidores y otros eventos de vida. Quienes logren clasificar a Tokio competirán sin el impulso psicológico de las gradas.

Nosotros, que veremos los Juegos Olímpicos desde lejos, también perderemos algo importante. Los Juegos Olímpicos son uno de los dos megaeventos deportivos cuatrienales —

La Copa Mundial de fútbol es el otro— que convierten “la emoción de la victoria” y “la agonía de la derrota” en auténticas celebraciones de nuestra humanidad compartida. Todos podemos disfrutar el heroico triunfo de algún competidor desconocido de un lugar remoto del que apenas hemos oído hablar. Todos podemos sentir el dolor cuando algún valiente participante que no era favorito para ganar cae derrotado por muy poco.

La demora de Japón en su proceso de vacunación contra el COVID-19 es la causa de este repentino silencio. Solo alrededor de 15% de la población japonesa está completamente vacunada, y eso luego de un gigantesco esfuerzo en las últimas semanas para inyectar dosis a la mayor cantidad posible de personas. La nación hizo un buen trabajo manteniendo bajas las cifras gracias al uso de cubrebocas y otras medidas profilácticas: Japón solo ha tenido alrededor de 800,000 casos y menos de 15,000 muertes. Pero la baja tasa de vacunación ha dejado al país especialmente vulnerable a la variante delta más transmisible.

La población japonesa está consciente de los riesgos: el mes pasado, una encuesta reveló que 30.5% de quienes la respondieron creía que los Juegos Olímpicos debían cancelarse, mientras que otro 35.3% afirmó que la competición debía celebrarse, pero sin público.

(Texto adaptado)

Robinson, E. (11 de julio de 2021). Opinión: Unos Juegos Olímpicos sin público es la decisión correcta. Pero ilustra el costo continuo del COVID-19. *The Washington Post*. Recuperado de: <https://www.washingtonpost.com/es/post-opinion/2021/07/11/juegos-olimpicos-tokio-2020-2021-covid-19-publico/>

2. Contesta las siguientes preguntas, relea el texto cuantas veces sea necesario:

- ¿Cuál es el tema central del texto?
- ¿Qué decisión se tomó con respecto a los juegos Olímpicos de Tokio?
- ¿Por qué razones se tomó la decisión de llevar a cabo unos juegos olímpicos “silenciosos”?
- ¿Cuál es la opinión del autor acerca de la ausencia de público en los juegos olímpicos?
- ¿La población respalda esta decisión? ¿Por qué?

3. Ahora analiza detalladamente la siguiente conclusión que escribió un alumno sobre este artículo.

Los Juegos Olímpicos son uno de los dos megaeventos deportivos cuatrienales —La Copa Mundial de fútbol es el otro— que convierten “la emoción de la victoria” y “la agonía de la derrota” en auténticas celebraciones de nuestra humanidad compartida. El famoso lema olímpico, traducido del latín, es “más rápido, más alto, más fuerte”. A los juegos de Tokio, que comenzarán con la ceremonia de inauguración del 23 de julio, deberíamos agregarle una cuarta exhortación: más silencioso.

4. Valora sí cumple o no con los elementos de una conclusión y cuál sería la opción para mejorarla.

	Sí	No	Opciones de mejora *
1. Emplea palabras o enlaces que introduzcan la conclusión		X	Derivado de lo anterior podemos concluir...
2. Presenta una síntesis de las ideas más importantes		X	Dadas las condiciones sanitarias por las que atraviesa Japón debido al COVID-19 y la poca proporción de personas vacunadas, es un acierto que las olimpiadas se lleven a cabo sin público para evitar contagios.
3. Problematisa uno o más de sus términos o conceptos centrales		X	Llevar a cabo las competiciones de forma silenciosas es una decisión política que rescató el ciclo olímpico de miles de competidores
4. Genera preguntas		X	¿Cómo afectará estas condiciones a los atletas? ¿Se romperán la misma cantidad de récords? ¿Tendrán las competencias el mismo impacto televisivo?

*Sugerencias de incorporación que pueden ser de utilidad para orientar la discusión de los alumnos durante la redacción de sus conclusiones.

5. Con los elementos que incluiste en la tabla anterior, reescribe la conclusión de este artículo y compártela con un compañero. Debes verificar que cumpla con los cuatro puntos señalados en la tabla.

Conclusión

Para finalizar la actividad pida algunos estudiantes que lean en voz alta la conclusión del artículo y de manera grupal realice las siguientes preguntas de reflexión:



¿Qué pasos siguieron para escribir las conclusiones?

¿Qué diferencia hay entre una conclusión y una copia de fragmentos del texto?

¿Qué fue lo más difícil de escribir una conclusión?

¿Se parece la primera conclusión a la que elaboraron ustedes?

La integración de las conclusiones en un texto es una actividad que requiere la implementación de estrategias de análisis, síntesis y valoración de los textos, por lo que le sugerimos que durante la elaboración de algún proyecto se enfatice la elaboración de conclusiones apegadas a estos criterios en textos informativos y argumentativos. En la medida que usted recuerde, modele y solicite la manera de integrar este apartado en los textos, está favoreciendo su comprensión.

Promover la elaboración de inferencias

Otro de los aspectos fundamentales para la comprensión de textos es la habilidad de los alumnos para inferir información que no está explícita (comúnmente se llama información oculta o entre líneas), pero que puede construirse a partir de los elementos proporcionados en el texto. Las inferencias son el punto principal del mensaje que se trasmite en los textos. Por lo tanto, se define a la inferencia como aquellos enunciados agregados y/o modificados por el lector que generalizan, elaboran, conectan y reordenan el texto original.

Para realizar las inferencias, el lector se basa en la información dada en el texto, en el conocimiento previo y del mundo, así como en las conexiones que lleve a cabo durante la lectura. El hecho de formular inferencias se compara con el llenado de los vacíos de información; es así como el lector construye una interpretación global del significado del texto para movilizar el conocimiento potencial y generar conexiones entre varios recursos de conocimiento.

Existen diferentes clasificaciones de las inferencias; sin embargo, es importante destacar que más allá de las denominaciones que se tenga, se debe tener claro a cuáles preguntas dan respuesta. Para ilustrar la implementación de esta estrategia haremos referencia a inferencias causales y elaborativas.

Inferencias elaborativas

Este tipo de inferencias enriquecen la representación de un texto y establecen conexiones entre lo que está siendo leído y el conocimiento de los lectores. Este tipo de inferencias se construyen una vez que se ha finalizado la lectura del texto e implica que los estudiantes consideren el texto en su conjunto y lo relacionen con las características de organización, así como con el posible efecto que el autor pretende conseguir. Las inferencias elaborativas responden a preguntas como "*¿qué me están contando aquí?*" o "*¿qué quiere decir todo esto?*". No se trata de preguntas relacionadas con un elemento concreto, como una palabra o estructura desconocida, sino de preguntas que consideran el texto en su conjunto o de forma global.

La utilidad de este tipo de inferencias es evidente cuando se debe interpretar el sentido del lenguaje figurado, el cual requiere la interpretación de elementos retóricos como las alegorías o metáforas, o bien, deducir la moraleja o la enseñanza de un texto. Asimismo, la elaboración de este tipo de inferencias favorece la creación de la idea principal del texto cuando ésta no está explícita. Para construir este tipo de inferencias, es necesario contar con conocimientos sobre el mundo y sobre el tema, pero también es útil tener conocimientos sobre los géneros literarios y sus convenciones, así como conocimientos del autor, su contexto y sus intenciones.

Para poner en práctica esta estrategia se sugiere la actividad denominada *Convencer para ganar* la cual tiene como propósito que los alumnos identifiquen los mensajes ocultos o detrás de las líneas de anuncios publicitarios y que elaboren un análisis acerca de las implicaciones comerciales que estas frases tienen para el consumidor. Para dar inicio, presente al grupo un par de anuncios previamente seleccionados los cuales hagan referencia a un mismo producto o servicio, pero uno de ellos incluya alguna frase en sentido figurado que intenten convencer al lector.

Veamos un ejemplo...

ANUNCIO 1

England Institute
 ¡El mundo a tus pies!
 Método innovador para aprender inglés
 Presencial y online
 Todos los niveles
 Pregunta por nuestros horarios
 5255 4321 5423
 www.english.teach.edu.mx

¡Saca tu lengua!

50% de descuento
 En cursos en grupo

Oferta válida hasta el 19 de Septiembre

ANUNCIO 2

English School

✓ Clases de inglés garantizadas

Cursos de idiomas online para todos los niveles

- Inglés básico 1: Lunes 18-20h
- Inglés básico 2: Martes 18-20h
- Inglés intermedio 1: Jueves 19-21h
- Inglés intermedio 2: Viernes 19-21h

Visítanos

Ubicados en Av. Rojas Farfías 1425. Col. Ceylán
 52 5554004025

De manera grupal le sugerimos realizar los siguientes cuestionamientos:



- ¿Qué tipo de textos son?
- ¿Qué elementos tienen los anuncios (frases, imágenes, información, logotipo)?
- ¿Tienen el mismo propósito los dos anuncios? ¿Cuál es?
- ¿Cuál es la diferencia entre los dos anuncios?
- ¿Qué significan las frases que aparecen en el anuncio 1 *¡Saca tu lengua!* o *¡El mundo a tus pies!*?
- ¿Qué función tienen estas frases?
- ¿Qué frase incluirían en el anuncio 2 para hacerlo más llamativo?

*En el caso de este ejemplo introductorio es central que dé tiempo suficiente para que los alumnos exploren el significado literal de las frases metafóricas. Para ello, recuerde al grupo que las metáforas representan un pensamiento por medio del cual una realidad o concepto se expresa a través de otro diferente con el que guarda cierta relación de semejanza. Por ejemplo, “La boca de fresa”, “Los cabellos de plata”, “Las mejillas de nieve”. El análisis de la información en sentido figurado es una habilidad esencial para poder interpretar los mensajes ocultos en un texto.

Una vez que ha terminado la discusión grupal y con el propósito de fortalecer el proceso de integrar e inferir información, pida al grupo que se reúna en equipos de tres o cuatro integrantes, prepare tres notas diferentes como las siguientes y repártalas entre los equipos. Las notas deben repetirse al menos para dos grupos, de tal forma que algunos equipos tengan la misma temática.

Elaborar un anuncio para evitar a las personas a un nuevo parque de diversiones.

Elaborar un anuncio para solicitar ayuda para un albergue de perros abandonados.

Elaborar un anuncio para promocionar un nuevo juego de video educativo.

Cada equipo elaborará un diseño o borrador de su anuncio el cual debe de contar con los siguientes elementos:

- Presentar con claridad el producto o servicio que se está promocionando.
- Emplear al menos dos frases en sentido figurado que resalten las cualidades del producto o servicio que se promociona.
- Dar información acerca del producto o servicio que sea atractiva para el lector.
- Tener imágenes llamativas e ilustrativas del producto o servicio que se está promocionando.
- Presentar algún dato adicional o contacto para solicitar más información sobre el producto o servicio.

Una vez que se han cumplido los criterios para la elaboración del anuncio, pida a los equipos que diseñen su anuncio en su versión final. Para ello, pueden emplear programas digitales, ilustraciones, cartulinas o cualquier otro tipo de material que les permita mostrar su anuncio a todo el grupo. Al terminar su elaboración, cada equipo diseñará una breve presentación (tres minutos) para darlo a conocer. En esta presentación deberán explicar el significado de las frases que incluyeron en su anuncio. Para ello, es esencial que usted monitoree que los equipos incorporen frases en sentido figurado que represente la idea que desean transmitir, así como también que promueva la participación de todos los integrantes del equipo durante la elaboración.

La exposición de anuncios debe realizarse en bloques temáticos para que el resto del grupo pueda, mediante una votación, seleccionar el anuncio que más lo convenza para cada uno de los tres propósitos. Una sugerencia es colocar una caja por cada temática, numerar a cada uno de los equipos y pedirles a los alumnos que en un papel escriban el número de anuncio de su preferencia. Es central que cuando se defina el anuncio ganador solicite la opinión de diferentes estudiantes acerca de las razones por las cuales el anuncio resultó ser el más convincente o atractivo para comprar el producto o promocionar algún servicio.

Inferencias causales

El desarrollo de una lectura interpretativa entre líneas (y tras las líneas) es un componente fundamental para la comprensión de lectura. En este sentido, los alumnos deben advertir ciertas “pistas” implícitas en el texto que le informen sobre posibles significados contextuales y sobre la mirada ideológica y cultural del autor. Las inferencias causales tienen que ver con la habilidad de los alumnos para dar respuesta a preguntas como: “¿por qué?” o “¿qué relación hay entre... y...?”. En este caso, su función es dar coherencia al texto estableciendo relaciones causa-efecto que no están explícitas en él.

Muchas de las inferencias de tipo causal que se realizan en textos literarios tienen que ver con los pensamientos y sentimientos de los personajes, especialmente con sus objetivos o intenciones. Las aspiraciones y deseos de los personajes, así como sentimientos (envidia, venganza, altruismo, indignación) pueden ser la explicación de sus acciones. Asimismo, a partir del desarrollo de la trama y el escenario presentado, se pueden establecer relaciones entre diferentes acontecimientos sin que esta asociación esté mencionada explícitamente, por ejemplo, *¿Por qué surgió el acontecimiento x? ¿Cuál es la consecuencia del hecho Y?* Se debe subrayar que, aunque los vínculos no se encuentren explícitos en el texto, las relaciones deben ser pertinentes y fundamentadas en el contenido, así como las pistas textuales de la lectura.

Para la construcción de estas inferencias el lector necesita diversos tipos de conocimientos: conocimientos sobre las relaciones causa-efecto y el funcionamiento de las cosas, conocimientos sobre el pensamiento y el comportamiento de las personas, y conocimientos sobre el tema del texto.

Una de las actividades que se sugieren implementar para la puesta en marcha de esta estrategia se denomina *Radiografía de un personaje*, la cual tiene como objetivo que los alumnos infieran las características físicas y psicológicas de diferentes personajes a partir, tanto del papel que desempeña en una narración, como de las acciones en las que se ven envueltos. Para dar inicio con la actividad, lea de manera grupal un fragmento de un cuento con el propósito de detectar las pistas que den señales de las características físicas y psicológicas de algunos personajes.

Veamos un ejemplo...

El albergue

(Fragmento)

Semejante a todas las hospederías de madera construidas en los altos Alpes, al pie de los glaciares, en esos pasadizos rocosos y pelados que cortan las cimas blancas de las montañas, el albergue de Schwarenbach sirve de refugio a los viajeros que siguen el paso de la Gemmi.

Durante seis meses permanece abierto, habitado por la familia de Jean Hauser; después, en cuanto las nieves se amontonan, llenando el valle y haciendo impracticable la bajada a Loèche, las mujeres, el padre y los tres hijos se marchan, y dejan al cuidado de la casa a un hombre entrado en años llamado Gaspard Han con Ulrich Kungsi, y Sam, un gran perro de montaña.

Los dos hombres y el animal se quedan hasta la primavera en aquella cárcel de nieve, rodeados de cumbres pálidas y brillantes, encerrados, bloqueados, sepultados bajo la nieve que asciende a su alrededor, envuelve, abraza, aplasta la casita, se acumula en el tejado, llega a las ventanas y amuralla la puerta. Ulrich de vez en cuando quitaba la nieve de las entradas de la puerta con una enorme pala, es un trabajo que sólo él puede realizar mientras intentaba descubrir diferentes matices de un mismo blanco.

Era el día en que la familia Hauser iba a volver a Loèche, pues el invierno se acercaba y la bajada se volvía peligrosa. Tres mulos partieron delante, cargados de ropas y enseres y guiados por los tres hijos. Después la madre, Jeanne Hauser, y su hija Louise subieron a un cuarto mulo, y se pusieron en camino a su vez. El padre no se alejaba de ellas, las preocupaciones de que les pasara algo lo obligaban a ser un real guardián.

El sol inundaba aquel desierto blanco resplandeciente y helado, lo iluminaba con llamas cegadoras y frías; ninguna vida aparecía en aquel océano de montañas; ningún movimiento en aquella desmesurada soledad; ningún ruido turbaba su profundo silencio. Poco a poco Ulrich Kungsi con sus enormes zancadas dejó atrás al padre Hauser y a Gaspard Han, para alcanzar el mulo que llevaba a las dos mujeres. La más joven lo veía llegar, parecía llamarlo con ojos tristes. Era una campesinita rubia, cuyas mejillas lechosas y cuyos cabellos pálidos parecían descoloridos por las largas estancias entre los hielos. No podía sostener la mirada.

Cuando alcanzó al animal que la llevaba, posó la mano en el lomo y aflojó el paso, él sabía cómo lidiar con esos animales. La señora Hauser empezó a hablarle, enumerando con infinitos detalles todas las recomendaciones para la internada. Era la primera vez que él se quedaba allá arriba, mientras que Han ya había pasado catorce inviernos bajo la nieve en el albergue de Schwarenbach.

Ulrich Kungsi escuchaba, sin tener pinta de entender, y miraba sin cesar a la joven. De vez en cuando respondía:

-Sí, señora Hauser.

Pero su pensamiento parecía lejos, como queriéndose involucrar en aquellas pálidas mejillas, mientras a la distancia continuaba escuchando a la Sra. Hauser, su rostro tranquilo seguía impasible.

El mulo se detuvo al borde del sendero que avanza, serpenteando, con incesantes vueltas y revueltas, fantástico y maravilloso, a lo largo de la montaña recta. Las mujeres desmontaron en la nieve.

-Vamos -dijo Hauser-, adiós y ánimo, amigos míos, hasta el año próximo.

-Hasta el año próximo - exclamó con voz quebrada Han.

Se besaron. Después la señora Hauser, a su vez, les ofreció las mejillas; y la joven hizo otro tanto. Cuando le llegó el turno a Ulrich, murmuró al oído de Louise:

-No se olvide de los de aquí arriba.

Ella se sonrojó de inmediato y respondió un "no" tan bajo que él lo adivinó sin oírlo.

-Vamos, adiós -repitió Jean Hauser- a seguir bien.

Y, pasando ante las mujeres, empezó a bajar. Pronto desaparecieron los tres por el primer recodo del camino. Y los dos hombres regresaron hacia el albergue de Schwarenbach [...].

Guy de Maupassant

Le sugerimos que usted modele la lectura en voz alta con la entonación y volumen adecuados, de tal forma que el mismo contexto de lectura proporcione a los alumnos algunos indicios de las características de los personajes e incluso promueva la elaboración de algunas predicciones sobre el desarrollo del relato. Una vez que finalice la lectura, pida a otro alumno que vuelva a leer el texto. Al finalizar esta segunda lectura realice los siguientes cuestionamientos:



¿Quién puede decir con sus propias palabras de qué se trata este texto?

¿Creen que Ulrich es un joven fuerte, alto y enamorado?, ¿qué pistas nos proporciona el texto para llegar a esa conclusión?

¿La Sra. Hauser es una persona introvertida y poco sociable?, ¿por qué?

¿Cómo podrían describir la personalidad de Louise?, ¿en qué parte del texto tienen pistas para ello?

¿Cómo es el Sr. Han?, ¿en qué se basan para pensar de esa forma?

*Es fundamental que usted oriente la discusión para que los alumnos infieran, a partir de la información que proporciona el texto, las características de los diferentes personajes del relato.

Posteriormente, seleccione algunos cuentos cortos y pida a los alumnos que se organicen en equipos de tres integrantes y se repartan uno de los cuentos previamente seleccionados. El propósito de la actividad es que escojan dos o tres de los personajes que aparecen en la historia y, por cada uno de los personajes elegidos, realicen una descripción de sus características físicas y psicológicas. Esta descripción la deberán hacer en una tarjeta sin colocar el nombre del personaje.

Una vez que la descripción fue completada, solicite a los alumnos que intercambien, con otro equipo que tenga una historia diferente, las tarjetas junto con el cuento. El objetivo será que, a partir de las descripciones proporcionadas, el otro equipo lea el cuento y escriba quiénes son los personajes, así como cuáles fueron las razones que se identificaron en el texto para tomar esta decisión. Después de algunos minutos, solicite a los equipos que devuelvan las tarjetas a cada uno de los equipos originales para que éstos corroboren si las respuestas son correctas. A continuación, se muestra un ejemplo con uno de los cuentos que podría emplear para esta actividad.

El retrato

El castillo al que llegamos mi amigo y yo, una lluviosa y fría noche de invierno, era un edificio enorme, solitario y tenebroso. Yo necesitaba un lugar seguro en donde pasar la noche porque mi cuerpo hacía tiempo que no estaba en condiciones idóneas. Pedro, mi amigo, conocía a sus dueños como a muchas otras personas de cierta posición social y sabía que estaban de viaje. Después de recorrerlo nos instalamos en la habitación más pequeña, antigua y deteriorada. Pero los muros estaban cubiertos de cuadros que me produjeron un profundo interés -Todo esto guarda historias inimaginables querido Juan, espero no te deslumbren todos estos objetos-. Me puse mi ropa de dormir, sin olvidar mis calcetines, tomé mis pastillas perfectamente resguardas en una cajita herencia de mi madre y decidí recorrer los largos corredores para que el cansancio al fin me venciera, conciliar el sueño, desde hace unos meses era prácticamente imposible.

De pronto, y quizá por la fiebre, fijé mi vista en uno en uno de ellos. Era el retrato de una mujer que asombraba desde el primer momento, sus rasgos eran delicados, aunque su expresión daba la misma sensación que un día nublado. Lo contemplé y cerré los ojos, esta práctica la repetía frecuentemente para pensar en mundos posibles. No podía creer lo que veía, el cuadro a pesar de ser antiguo parecía estar vivo. Pero para asegurarme de que mi vista no me había engañado, volví a verlo de manera más fría y serena.

El marco del cuadro era ovalado y de color dorado. No podía creer que mi vista, siguiera contemplando lo que en un principio me produjo inexplicable temor para alguien que difícilmente algo le asombraba. Había en él una inexplicable expresión de realidad y vida que al principio me hizo estremecer y luego acabó por helar mi sangre. Lleno de terror consulté a mi amigo Pedro sobre el cuadro. Él conocía su historia y me la contó con su temple característico aún en los momentos de mayor angustia.

La persona retratada en él se llamaba Clara y se había casado con un pintor mucho mayor que ella, que acababa prácticamente de abandonar su adolescencia. Él pintaba sus cuadros como si fueran la vida misma, sin descansar más que algunas horas entre obra y obra. Un día quiso retratar a su esposa. A ella no le parecía mucho la idea pero acostumbraba hacer lo que su esposo decía. A medida que la obra avanzaba, él daba una pincelada tras otra al rostro, cabello y cuerpo de su esposa quien, simultáneamente, caía en un debilitamiento terrible; sin embargo, cuando él se metía en sus obras el mundo dejaba de existir aún más que de costumbre.

No obstante, Clara sonreía más y más, porque nunca quería contradecir a su marido y veía que éste trabajaba noche y día para trasladar con exactitud a la pintura su imagen, mientras ella se sentía cada día más débil y desanimada. Además, los pocos amigos que él tenía contemplaban el retrato, comentaban con sorpresa el increíble parecido que había entre ella y el cuadro.

Entonces, cuando el trabajo estaba muy avanzado, no se permitió a nadie entrar al castillo porque el pintor quería sorprender a todos con su obra. Después de muchas semanas de trabajo y, casi sin voltear a ver a su modelo, el retrato estaba ya casi terminado. El pintor le dio los toques finales, y durante un instante quedó maravillado ante la obra que había realizado. De repente, volteó a ver a su esposa y lleno de horror gritó su nombre: ¡Clara! La joven estaba tirada en el piso, ya sin vida, con sus alhajas en exceso, aretes y su elegante vestido, toda su juventud y vitalidad habían quedado atrapadas en las pinceladas del misterioso cuadro.

(Texto adaptado)

Allan Poe, E. (2009). Cuentos. Madrid: Alianza.

Título del cuento: **El retrato**

Autor: **Edgar Allan Poe**

¿De qué se trata el cuento? **De una visita a un castillo en donde un hombre se encuentra con un retrato que muchos años atrás le había quitado la vida a la persona reflejada en él.**

El personaje es...	*¿Quién es?	*¿Qué pistas encontraron en el texto para saberlo?
Enfermo, precavido, padecía insomnio, soñador.	Juan	Tomaba medicina, tenía fiebre, no podía dormir, llevaba consigo sus medicinas y su pijama. Además, menciona el cuento que cerraba los ojos para imaginarse cosas.
Hermoso, sumiso, vanidoso, joven, triste.	Clara	Tenía rasgos delicados, su expresión era apagada, acababa de salir de la adolescencia y era obediente porque hacía lo que su esposo decía. Además, tenía muchas alhajas y un vestido elegante.
Tímido, ensimismado, obsesivo, perseverante.	ϕintor	No tenía muchos amigos, sólo pensaba en él y no dejaba de pintar día y noche.

*Estas columnas deben ser completadas por otro equipo con el que se intercambie el cuento.

Para finalizar la actividad, pida a los equipos que lean en voz alta las respuestas de los equipos y analices si son correctas, en caso de encontrar algún personaje mal identificado, pídale que exprese las razones para ello y lo modifiquen. A manera de cierre, se sugiere realizar los siguientes cuestionamientos:



- ¿Cómo le hicieron para identificar las características de los personajes?
- ¿Todas las características de los personajes aparecían literalmente?
- ¿Podemos saber cómo es una persona a partir de lo que hace y dice?
- ¿Qué pasaría si en los cuentos se escribieran literalmente las características físicas y psicológicas de los personajes? ¿Sería interesante?

Esta actividad puede implementarse como parte de un proyecto que involucre, por ejemplo, la redacción de un cuento de terror para publicarlo en una antología. Durante la fase de planeación del cuento, los alumnos pueden hacer un esquema en el que definan las características físicas y psicológicas que tendrán los personajes de la historia y, durante la fase de producción, deben corroborar que se cumplan con las características de los personajes que fueron definidas previamente, a partir del papel que juegan y las acciones que desempeñan en el relato.



Apuntes finales

Estimadas maestras y maestros, hemos llegado al final de esta serie de propuestas de estrategias de enseñanza que esperamos les hayan resultado de interés y utilidad para enriquecer su práctica docente. La intención de este documento fue compartir con ustedes las distintas posibilidades de uso didáctico que se pueden derivar de los resultados obtenidos en las evaluaciones diagnósticas del aprendizaje. Desde una perspectiva formativa, las evaluaciones sólo tendrán sentido en la medida que sean elementos que denoten cambios orientados a la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje en las aulas y en los centros escolares. Para ello, es indispensable comprender la estructura de los instrumentos de evaluación; analizar los aspectos que fueron evaluados; identificar, a partir de los resultados obtenidos, las fortalezas y áreas de oportunidad de los alumnos; así como incorporar una diversidad de estrategias de enseñanza que permitan atender las áreas que lo requieran para favorecer los procesos de comprensión de textos. Las estrategias incluidas en este documento mostraron diferentes posibilidades de atender tres aspectos clave de la comprensión: *localizar y extraer información, integrar información y generar inferencias y analizar la estructura de los textos*. Es importante enfatizar que no son los únicos procesos involucrados en el acto de lectura. Algunas de estas estrategias se podrían emplear para trabajar en el aula, por ejemplo, aspectos relacionados con la valoración crítica de los textos, entre otras posibilidades. En este sentido, estas estrategias abren un abanico de opciones a partir de las cuales ustedes puedan diseñar e implementar nuevas y diversificadas estrategias en su trabajo con los estudiantes.

Invertir en la mejora de los procesos de comprensión de lectura es una de las apuestas más redituables y poderosas en la formación personal y académica de los alumnos, ya que al estar inmersos en contextos en los que la información es abundante y diversificada, inevitablemente se requiere que como consumidores de esta información le hagamos frente de múltiples formas. Estas estrategias son mecanismos de acción que nos permitirán comprender los materiales para atender diferentes demandas de búsqueda, localización, interpretación, análisis y evaluación de la información, las cuales se sitúan en una amplia gama de escenarios personales, educativos y laborales. Existe suficiente evidencia para asegurar que un buen lector, es decir, un lector que es capaz de adentrarse e involucrarse en los textos, comprender sus implicaciones y generar una representación propia del contenido, amplía exponencialmente sus posibilidades de tener un mejor desempeño en otras áreas de conocimiento, de recrearse con la lectura, así como de entender y convivir con diferentes aristas de una misma realidad.

Esperamos, finalmente, que las estrategias incluidas en esta orientación didáctica nos recuerden que toda evaluación, en este caso las evaluaciones diagnósticas, sólo tendrán sentido si las acciones que se derivan de ellas se centran en la mejora constante y profunda de la educación de este país.

Lectura 6° de primaria. Orientaciones didácticas

Primera edición, 2021
ISBN: en trámite

COORDINACIÓN GENERAL

Francisco Miranda López, Andrés Sánchez Moguel y Oswaldo Palma Coca

COORDINACIÓN ACADÉMICA

Cecilia Kissy Guzmán Tinajero y Mariana Zúñiga García

AUTORAS

Perla Azucena Chan Duarte y Cecilia Kissy Guzmán Tinajero

DISEÑO GRÁFICO, EDICIÓN, ILUSTRACIÓN Y COORDINACIÓN EDITORIAL

Jaime Díaz Pliego, Carlos Edgar Mendoza Sánchez, Josué Arturo Sánchez González y Marisela García Pacheco

D. R. © Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación
Barranca del Muerto 341, col. San José Insurgentes, alcaldía Benito Juárez, C. P.
03900, México, Ciudad de México.

Esta publicación estuvo a cargo del Área de Evaluación Diagnóstica de Mejoredu. El contenido, la presentación, así como la disposición en conjunto y de cada página de esta obra son propiedad de Mejoredu. Se autoriza su reproducción parcial o total por cualquier sistema mecánico o electrónico para fines no comerciales.

Cómo citar este documento:

Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2021). *Lectura 6° de primaria. Orientaciones didácticas*. Ciudad de México: autor.

DIRECTORIO

JUNTA DIRECTIVA

Etelvina Sandoval Flores
Presidenta

María del Coral González Rendón
Comisionada

Silvia Valle Tépatl
Comisionada

Florentino Castro López
Comisionado

Oscar Daniel del Río Serrano
Comisionado

Armando de Luna Ávila
Secretaría Ejecutiva

Salim Arturo Orci Magaña
Órgano Interno de Control

TITULARES DE ÁREAS

Francisco Miranda López
Evaluación Diagnóstica

Gabriela Begonia Naranjo Flores
Apoyo y Seguimiento a la Mejora Continua e Innovación Educativa

Susana Justo Garza
Vinculación e Integralidad del aprendizaje

Miguel Ángel de Jesús López Reyes
Administración



GOBIERNO DE
MÉXICO



MEJORED
COMISIÓN NACIONAL PARA LA MEJORA
CONTINUA DE LA EDUCACIÓN